

# Урок-презентация по истории России в 8-м классе на тему "Художественная культура народов России второй половины XIX века"

Гоян Валерий Сильвьевич *учитель истории и обществознания*

**Цель урока:** Создать у учащихся представление о русской культуре второй половины XIX века, обратив их внимание на ту атмосферу, в которой создавались выдающиеся произведения.

**Задачи урока:**

1. Познакомить учащихся с творчеством композиторов, литераторов и художников данного периода.
2. Развивать навыки работы с наглядным материалом.
3. Пробудить у учащихся чувство любви и интереса к отечественной культуре.

**Необходимое оборудование и материалы для урока:** Компьютер для учителя, проектор, экран, авторский медиапродукт, ксерокопии: картин В.И. Сурикова ("Боярыня Морозова" и "Утро стрелецкой казни"), отрывок из произведения Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо", карточки для проверки домашнего задания.

## План урока

| №   | Этапы урока:                      | Временная реализация: | № слайда презентации: |
|-----|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| I   | Организационный момент.           | 3 минута              | Слайд № 1 – 2         |
| II  | Проверка домашнего задания        | 6 минут               |                       |
| III | Объяснение нового материала       | 69 минут              | Слайд № 3 – 51        |
| IV  | Закрепление пройденного материала | 7 минут               | Слайд № 52 – 58       |
| V   | Домашнее задание                  | 2 минуты              | Слайд № 59            |
| VI  | Итоги урока                       | 1 минута              |                       |
| VII | Рефлексия                         | 2 минуты              | Слайд № 60            |

## Ход занятия

## **I. Организационный момент.**

Учитель и ученики приветствуют друг друга. На доске появляется тема урока **“Художественная культура народов России второй половины XIX век”** (Слайд №1 -2). Учитель сообщает тему и задачи урока. Ученики записывают тему урока в тетради и открывают учебники.

## **II. Проверка домашнего задания.**

Проверка домашнего задания. Учитель проводит проверку домашнего задания в форме письменного опроса. Учеников выполняют задания по карточкам. Классу раздаются задания в двух вариантах (Приложение № 1). Задание выполняется 6 минут.

## **III. Изучение нового материала (69 минут).**

**1.Учитель:** Ребята, сегодня на уроке мы познакомимся с художественной культурой народов России второй половины XIX века. При изучении данной темы нам будут необходимы следующие понятия: культура и художественная культура.

Учитель фиксирует внимание учеников на новых понятиях (Слайд № 4-5).

**(Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способы и навыки, усвоенные человеком как членом общества.**(Слайд №4)

**Художественная культура – это совокупность всех видов художественной деятельности – словесной, музыкальной, театральной, изобразительной и т.п., включая продукт и процесс этой деятельности, а именно: созидание, хранение, распространение, восприятие, оценку, изучение художественных произведений, воспитание критиков, искусствоведов, публики.**(Слайд №5))

Ученики записывают понятия в словарях.

**Учитель:** Сегодня нам предстоит познакомиться с литературой, живописью, музыкой, скульптурой и архитектурой второй половины XIX века.

На доске появляется надпись литература. Ученики записывают в тетрадях подзаголовок.

**Учитель:** Во второй половине XIX века ведущей областью духовной жизни России продолжала оставаться литература. В условиях роста грамотности населения и отсутствия жизненных проблем литература была не только культурным явлением, но и выполняла общественные задачи. Основным художественным направлением стал критический реализм. Для произведений того времени были характерны дух обличительства, пристальный интерес к жизни простого человека, стремление найти пути и средства борьбы с пороками общества.

**(Критический реализм – художественный стиль, сочетающий остроту коренных социальных проблем, широту исторического охвата с живописным изображением конкретных жизненных явлений. Писатели были поглощены происходившей на их глазах исторической драмой, вызванной сменой одного жизненного уклада другим.)**

Ученики кратко фиксируют новое понятие в словарях (Слайд № 7).

**Учитель задаёт вопрос:** “Каких литераторов данного исторического периода вы знаете?”  
Ученики отвечают (*Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов*).

Учитель фиксирует внимание учеников на фамилиях пятерых писателей (Слайд №8). Поочерёдно ученики вместе с учителем разбирают биографию каждого писателя Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова. Изучая Некрасова Н.А. (слайд №12) учитель предлагает учащимся разобрать отрывок из произведения автора “Кому на Руси жить хорошо?”

1. Французу не привидится  
Во сне – какие праздники,  
Не день, не два – по месяцу  
Мы задавали тут.  
Свои индейки жирные,  
Свои наливки сочные,  
Свои актёры, музыка,  
Прислуги – целый полк!

2. Дороги наши трудные  
Приход у нас большой.  
Болящий, умирающий,  
Рождающийся мир  
Не избирает времени:  
В жнитво и сенокос,  
В глухую ночь осеннюю,  
Зимой, в морозы лютые  
И в половодье внешнее  
Иди, куда зовут. (слайд №13)

После рассмотрения отрывка учитель задаёт вопрос ученикам.

**Учитель:** Ребята, *кому принадлежат слова в поэме Н.А. Некрасова?*

Ученики отвечают (*Помещику и попу*). Учитель демонстрирует правильный ответ (слайд №14).

Изучая писателя И.С. Тургенева (слайд №15) учитель заостряет внимание учащихся на понятии **нигилизм** (слайд №16),

**(Нигилизм – (от лат. nihil. – ничто, ничего), в России общественное умонастроение и мироощущение передовой разночинной интеллигенции 60 –х гг. XIX в., проявившееся в решительном отрицании господствующей идеологии.**

Термин “нигилизм” получил распространение после опубликования романа И.С. Тургенева “Отцы и дети” (1862г.), в котором главный герой Базаров назван нигилистом.) ученики фиксируют понятие в словарях.

2. По плану урока учитель переходит к изучению живописи (слайд № 17).

**Учитель:** Русская живопись второй половины XIX в. решала те же общественные вопросы, что и литература. Ведущим в ней также стало направление критического реализма.

В 1863 г. в художественной жизни России произошло из ряда вон выходящее событие. 14 выпускников Академии художеств отказались писать обязательные для получения диплома картины на сюжет скандинавской мифологии объяснив это тем, что в жизни есть более достойные темы для кисти. Не получив разрешения на свободную тему художники покинули Академию и основали петербургскую Артель художников, которая в 1870 г. была преобразована в Товарищество передвижников.

Обращая внимание учащихся на то, что основным направлением живописи в XIX веке являлся критический реализм. Ученики знакомятся с новым понятием **передвижники**

**(Передвижники – это Товарищество русских художников, основанное в 1870 г.** *Передвижники устраивали выставки русской живописи не только в Москве и Санкт – Петербурге, но в провинциях. Это было своеобразное “хождение в народ” русских художников. Основным критерием для отбора картин на выставки стало требование отражать жизнь со всеми её проблемами.*

*Среди художников, подписавших первый устав Товарищества передвижников, были Н.Н Ге, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, В.Г. Перов, братья В.Е. и К.Е. Маковские. Позднее к ним присоединились В.М. Васнецов, Н.А. Ярошенко, К. А. Савицкий и др.)* (слайд №18).

**Учитель (задаёт вопрос):** Каких живописцев XIX века вы знаете

Ученики отвечают (*И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.Н. Крамского*). Учитель фиксируют внимание на фамилиях пятерых (слайд №19). Поочерёдно ученики знакомятся с биографией художников: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.Н. Крамского, А.К. Сурикова, И.Е. Репина и их произведениями (слайд № 20-36). При рассмотрении произведений Сурикова В.И., картины: “Утро стрелецкой казни” и “Боярыня Морозова” ученики отвечают на вопрос учителя: **“Что общего между этими двумя полотнами?”** (слайд № 31). После ответов учеников учитель демонстрирует правильный ответ (**Это картины – раздумья о судьбах России, о трагических истории, подобных тому, что совершил Пётр I, создавая новую державу, ломая, рубя и давя на виселице старую Русь**) (слайд №32).

3.После рассмотрения живописи учитель предлагает ученикам рассмотреть музыку второй половины XIX века.

**Учитель:** Вторая половина XIX в. – время расцвета русского музыкального искусства. Его символом стало творчество “Могучей кучки”. Главный источник вдохновения композиторы, того времени, черпали в народном творчестве, ведя сюжетные линии от героического народного эпоса. Композиторы “Могучей кучки” создали ряд бессмертных произведений.

Ученики знакомятся с новым понятием **Могучая кучка**

**(Могучая кучка –(или Балакиревский кружок) – содружество пяти русских композиторов: М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц. А. Кюи, А.П. Бородина, Н.А. Римского – Корсакова.**

*Руководителем являлся М.А. Балакирев. Впервые название “Могучая кучка” прозвучало в статье “Славянский концерт г. Балакирева” (1867 г.): “Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов”.)* слайд № 38).

Учитель задаёт вопрос: “Каких музыкантов данного исторического периода вы знаете?” Ученики отвечают. Учитель предлагает рассмотреть четырёх (слайд № 39). Поочерёдно ученики знакомятся с биографией композиторов (М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского – Корсакова, П.И. Чайковского) и их музыкальными произведениями (слайд № 40-44).

4. Скульптура и архитектура. Знакомятся с произведениями скульптуры и архитектуры второй половины XIX века.

**Учитель:** Наиболее известным скульптором второй половины XIX в. был М.М. Антокольский. По своим воззрениям он примыкал к передвижникам. Мастер создал серию исторических портретов: “Ермак”, “Иван Грозный”, “Пётр I”. Выдающимся событием культурной жизни было открытие памятника А.С. Пушкина в Москве в июне 1880 г. Автор памятника скульптор А.М. Опекушин. М.О. Микешен в памятнике “Тысячелетие России”, открытом в Новгороде в 1862 г., в бронзе 129 скульптурных фигур. В архитектуре себя окончательно изживал классицизм. Новые типы зданий требовали новых архитектурных решений. Зодчие применяли декоративные формы прошлого, что привело к господству эклектики. Широкое распространение получил неорусский (или псевдорусский стиль). В моду вошли шатровые завершения, башенки, фигурные наличники. Особенности архитектуры того времени: инженерное искусство, поиск прочных, но при этом дешёвых материалов. В этом стиле были построены знаменитые московские здания – Исторического музея (А.А. Семёнов и В.О. Шервуд), Городской Думы (Д.Н. Чичагов), Верхних торговых рядов (А.П. Померанцев). Особой страницей русской архитектуры XIX в. стали многоэтажные дома. (Слайд №45-51).

**Учитель:** Ребята сегодня мы познакомились с деятелями художественной культуры России второй половины XIX века.

#### **IV. Закрепление пройденного материала (два вида работы).**

Учитель предлагает ученикам два варианта работы (слайд №52)

- Беседа по вопросам. Учитель задаёт вопросы, ученики отвечают

1. Назовите художественный стиль, господствовавший в

литературе и живописи второй половины XIX в? (*критический реализм*)

2. Назовите произведения написанные в стиле критического реализма? (*“Три сестры”, “Вишнёвый сад” А.П. Чехова; “Отцы и дети” И.С. Тургенева и т.д.*)
3. Как называлось Товарищество русских художников второй половины XIX в. и почему? (*Могучая кучка*)

4. Кого из русских композиторов принято считать основателем “Могучей кучки”? (*М.А. Балакирев*)

5. Открытие памятника, работы какого скульптора считается выдающимся событием 1880 г.?

(*Памятника А.С. Пушкина в Москве в июне 1880 г. Автор памятника скульптор А.М. Опекушин.*) (слайд №53).

- Игра “Аукцион” (слайд №54-58) ученикам на выбор представлены произведения живописцев, о которых рассказывалось на уроке. Ученики по выбранному произведению рассказывают всё, что знают. Победитель (“купивший” картину) считается тот, кто представил более полную информацию.

## **V. Домашнее задание. (Слайд №59)**

Обязательное

Прочитать параграф № 34-35 учебника (А.А. Данилов,

Л.Г. Косулина Отечественная история государства и

народов России), отвечать на вопросы с. 249, записи в тетрадях, новые понятия.

По выбору:

1.Подготовить реферат на тему:

- “Жизнь и творчество ... (Ф.И.О.– писатель, художник, композитор, скульптор или архитектор)”.
- “(произведение автора второй половины XIX в.)”.

2. Подготовить кроссворд на тему: “Культура второй половины XIX в.”.

## **VI. Итоги урока.**

Учитель выставляет оценки за работу на уроке, объясняя каждую.

## **VII. Рефлексия.**

Ученики отвечают на вопросы.(слайд №60).

1. Вам понравился урок?
2. Всё ли было понятно на уроке?
3. Какой раздел вам был более интересен?
4. Какой раздел вы плохо усвоили и почему (что было не понятно)?
5. Что на ваш взгляд необходимо добавить в данную тему урока?

## **Приложение № 1**

### **Карточка № 1.**

I – Вариант:

Соотнесите имена деятелей российской науки с их достижениями, открытиями и трудами:

|   |                  |                                                  |
|---|------------------|--------------------------------------------------|
| 1 | П.Л. Чебышев     | А) исследования в области высшей математике      |
| 2 | С.В. Ковалевская | Б) трансформатор переменного тока, дуговая лампа |

|   |                |                                                 |
|---|----------------|-------------------------------------------------|
| 3 | А.Г. Столетов  | В) открытие фотоэффекта                         |
| 4 | П.Н. Яблочков  | Г) периодический закон химических элементов     |
| 5 | А.С. Попов     | Д) труды по нейрофизиологии, изучение рефлексов |
| 6 | Д.И. Менделеев | Е) радиотелеграф, первые опыты с радиолокацией  |
| 7 | А.М. Бутлеров  | Ж) теория строения органических веществ         |
| 8 | И.М. Сеченов   | З) доказательства закона больших чисел и пр.    |

Ответ: 1 – З; 2 – А; 3 – В; 4 – Б; 5 – Е; 6 – Г; 7 – Ж; 8 – Д;

## **Карточка № 2.**

II – Вариант:

|   |                            |                                              |
|---|----------------------------|----------------------------------------------|
| 1 | В.О. Ключевский            | А) основы современного почвоведения          |
| 2 | С.М. Соловьёв              | Б) исследования в области аэродинамики       |
| 3 | А.Ф. Можайский             | В) “Курс русской истории”                    |
| 4 | П.П. Семёнов Тянь-Шаньский | Г) “История России с древнейших времён”      |
| 5 | Н.М. Пржевальский          | Д) Исследование гор Тянь – Шаня              |
| 6 | Н.Н. Миклухо-Маклай        | Е) проект самолёта с паровым двигателем      |
| 7 | К.А. Тимирязев             | Ж) исследование Центральной Азии, Монголии   |
| 8 | Н.Е. Жуковский             | З) Изучение природы и населения Новой Гвинеи |

Ответ: 1 – В; 2 – Г; 3 – Е; 4 – Д; 5 – Ж; 6 – З; 7 – А; 8 – Б.

## **Презентация**