Спецвыпуск "Голубь, почта, SMS..."

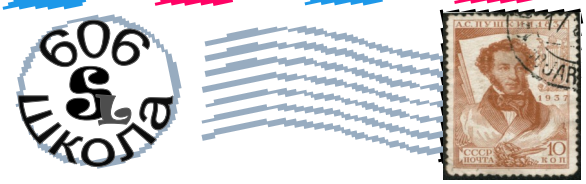
6(17)

School Life

школа № 606 город Пушкин

Газета школьного пресс-центра "МЫ". Выпускается с марта 2009 года

THE NEW WAY OF MESSAGING



КУДА: *Северо-Западный институт печати*

КОМУ: *Всем, кто любит и ценит общение*

Уважаемые, милые,
любимые, дорогие,
знакомые и незнакомые!

Как приятно, что с давних пор мы можем общаться друг с другом, не взирая на временное пространство!

Первобытные люди рисовали наскальные рисунки, используя камень и пещерную стену. Таким образом они передавали информацию о том, что их окружает, что волнует и чем они интересуются.

Потом люди придумали передавать послания, используя бутылку. Они засовывали туда письма, закупоривали и бросали в море. Чаще всего это делали моряки, когда их корабли шли ко дну. Нашедшие письмо могли помочь бедствующим.

Следующей ступенью развития письма было использование птиц. Люди узнали, что ласточки и голуби умеют хорошо ориентироваться в пространстве, и решили воспользоваться талантами пернатых. Науке доставлять почту обучали не только ласточек, но и морских птиц – фрегатов. Но всё же лучшим почтальоном оказался домашний голубь, первые сведения о котором пришли из Месопотамии примерно за 4500 лет до нашей эры.

Для более удобной и надёжной передачи писем люди придумали почту. Письма отправлялись непосредственно человеком, что было более надёжно, чем вода в океане или голубь.

И вот в наше время появилась социальная сеть, мобильные телефоны, ISQ, Skype... Люди за минуту могут связаться друг с другом, поделиться чувствами и рассказать о волнующем их событии за несколько минут. Стоит просто выбрать нужное приложение, напечатать всё, что ты хочешь сказать и отправить другу, родителям, бабушке, дедушке, детям. Неважно, где они находятся в данный момент. Самое главное, чтобы у них был с собой мобильный телефон или возможность подключиться к интернету.

Это очень удобно, быстро, надёжно. Но при этом из общения людей друг с другом исчезает частичка чего-то очень важного. Эту частичку несли в себе письма, написанные человеком от руки, с запахом его дома, его страны. Вкладывая такое письмо в конверт, человек передавал с его содержимым и частичку своей души.

Именно эту последнюю мысль мы проносим через всю нашу газету, кидая взгляд в прошлое, говоря о настоящем и задумываясь о будущем…

Редакция газеты

VIP-перемещение

«Голуби уже давно не летают с письмами, почту тоже встретишь нечасто, эра sms ещё не прошла. Но скоро и эти сообщения изживут себя. А что потом?» — задала я вопрос своим одноклассникам.

На мой вопрос отозвалась Дашка Карась, интеллигентно опустив очки на кончик носа: «Сейчас область науки, связанная с нано-технологиями, особенно активно развивается. На смену «смскам» скоро придёт телепортация (она же джантация, трансгрессия, нуль-прыжок или гиперскачок). Так называются процессы, при которых человек (или какой-то предмет) способен перемещаться из одного места в другое за очень короткий промежуток времени. Вот сейчас ты здесь, а через секунду можешь оказаться где угодно, хоть в Африке. Я думаю, так и будет происходить отправка всяких сообщений и посылок в будущем».

Весьма интересно, не так ли? Посмотрим, что по этому поводу «думает» интернет, и на сколько реально это осуществлять на самом деле.

Вводим в поисковике слово «телепортация»… Сразу же после всем известной «Википедии» натыкаемся на сайт ***www.thenewworld.ru.*** Нет, я даже второй раз напишу: этот сайт **СЕРЬЁЗНО СУЩЕСТВУЕТ** и стоит сразу после «Википедии»!

Предлагаются курсы по обучению телепортации в пространстве и времени. «В начале обучения ученики тренируются перемещать небольшие предметы: монеты; ручки; кольца; бумагу; сотовые телефоны. В дальнейшем они обучаются перемещать более тяжелые и более сложные предметы в пространстве и (или) во времени. По окончании обучения, ученики смогут переместить предмет в любую заданную точку, а также «положить» предмет в любую из сред (или «забрать» из этих сред), не зависимо от её состава и плотности, при этом расстояние не имеет значения. Первый результат телепортации предмета ученики получают уже на первых занятиях, в дальнейшем они запоминают это состояние и его развивают. Чтобы запомнить состояние телепортации предмета, уходит год-два». А теперь, внимание! Стоимость курсов — 60.000 евро в год (5.000 евро в месяц). Если на так называемое «запоминание состояния телепортации предмета» уходит два года, то это уже 120.000 евро! Ничего себе «нуль-прыжок» по карману!

Нет уж, не надо нам такого перемещения. Да здравствуют старые проверенные и ДЕШЁВЫЕ средства связи и общения!

Даша Бараева

Почта, ты ещё жива?

«Письма лично на почту ношу, словно я роман с продолженьем пишу...» — пел некогда знаменитый вокально-инструментальный ансамбль. А как сейчас обстоят дела на почте? Чтобы ответить на этот вопрос мы заглянули в почтовое отделение Пушкина на Оранжерейной улице и побеседовали с его директором.

Мы заходили в отделение несколько раз. В пятницу около двух часов дня народу было очень много - человек двадцать, и пообщаться у нас не получилось. А в четверг около трёх часов нам повезло: на почте было всего лишь пять человек, и директор пообещала ответить на наши вопросы. Пока мы ждали встречи, у нас было время как следует оценить внутреннюю обстановку.

Тепло и уютно. Само рабочее помещение занимает приблизительно 25 м^2. Три кассы и все работают. Висит телевизор, вдоль стен стоят стулья для посетителей (видимо, недавно купленные). В общем, всё для людей.

Директор почтового отделения Татьяна Андреевна оказалось очень милой и приветливой женщиной, которая уделила нам немного своего драгоценного времени.

- Татьяна Андреевна! Жива ли еще наша почта или доживает свой последний век?

- Жила, живет и жить будет, - улыбнулась нам директор.— Почта появилась ещё при Иване Грозном, но активно действует и до сих пор. Я думаю, она и дальше будет продолжать существовать. Несмотря на то, что большое развитие получила электронная почта, есть такая корреспонденция, которую можно отправлять только в письменном виде. В первую очередь это касается корреспонденции от органов власти. Например, уведомления от Администрации, судебных представителей, правоохранительных органов, жилищно-коммунальных служб. Ведь такая переписка всегда ведется исключительно официальным способом — при помощи писем с уведомлением. Пока жива бюрократическая система, будет жить и почта. А эта система никуда не денется — жизнь диктует свои правила.

- А трудно ли работать на почте?

- Судите сами. В целом на почте Санкт-Петербурга работает около восьми тысяч сотрудников, а в день почта Питера и области обрабатывает в среднем пятьдесят тысяч писем. Вот и посчитайте, сколько приходится работы на одного человека.

Так что работа наша важна и трудна! Особенно тяжело приходится почтальонам. Вот вы сами представьте, какого это – целый день ходить по разным местам и разносить письма! Да и опасно стало входить в парадные. Если посмотреть старые фильмы, то раньше почтальона ждали, как манны небесной. А теперь, раз почтальон пришел, значит грядет какая-то проблема. Но мы все равно любим свою работу. Любим, потому, что работаем для людей.

Пока мы разговаривали с Татьяной Андреевной, жизнь на месте не стояла. Люди постоянно приходили и уходили, не было видно ни конца, ни края этого бесконечного потока. Но на лицах этих посетителей было спокойствие и умиротворенность. Видимо, почтовое отделение — это священное место, куда люди приносят свои мысли и надежды...

Аня Дергачёва

3D-история или сон в руку

Однажды мы всем классом отправились в музей почты. В маленькой светлой комнате нас ожидали большие зелёные подушки вместо стульев и стеклянный круглый стол. На стене весел экран серебряного цвета. Зачем всё это?..

Неожиданно в комнату зашёл мужчина со свёрнутым листом бумаги. Он представился и сказал, что мы можем называть его попросту дядей Мишей. Развернув лист, он спросил нас, что это такое. На листе крупными буквами было написано всего лишь одно слово: «Письмо».

- Письмо? - неуверенно спросила Маша.
- Да. И куда же нужно вложить это письмо?
- В конверт, - ответила я.

Рассказчик положил листок в конверт и спросил нас, какими способами ещё можно отправить письмо. Почти весь класс хором воскликнул: «Sms!» Дядя Миша показал на голубя (откуда он только взялся?) и предложил посмотреть на то, как раньше отправляли письма.

С этими словами он раздал ребятам бумажные очки с цветными стёклышками 3D. Свет погас, и включился экран. Из замка выходил мужчина с серым голубем. К лапке птицы было привязано письмо. Мужчина отпустил животное, и оно полетело к адресату.

Включился свет. Дядя Миша поднял голубя и сказал: «Это почтовый голубь. Он может отправить письмо куда угодно». Рассказчик написал что-то на маленькой бумажечке и привязал её к пернатому другу. Голубь полетел к девочкам, которые разговаривали о чём-то своём и вовсе не слушали дядю Мишу. Одна из них, Оля, прочитала то, что было написано в послании. Глаза её округлились. Видимо, там была просьба не болтать.

Свет опять выключился, и на экране появилось море. На горизонте был виден корабль, который, судя по всему, тонул. Вдруг мы увидели летевшую бутылку. Когда она упала, мне показалось, что она совсем рядом со мной. В бутылке лежало письмо.

- Это не самый лучший вариант, но хоть какой-то, когда корабль тонет, - пояснил дядя Миша.
- А как же письмо дойдёт?
- Кто-то подберёт и отдаст кому надо.

А тем временем на экране появился военный, который писал что-то. В следующем кадре девушка получила письмо в виде треугольника. Когда она прочитала его, то сразу же погрустнела. И вдруг внизу появилась надпись «месяц спустя». Та же девушка получила другое письмо, но на этот раз она не расстроилась, а обрадовалась. «Что там было написано?» - спросил дядя Миша, но не дождавшись нашего ответа, сам произнес два заветных слова: «Я жив».

На экране появилась совершенно другая картинка. В руке у девочки был мобильный телефон, вероятно, она строчила кому-то sms.

«Это вам всем знакомо, не так ли?» - спросил дядя Миша, и все с ним согласились. — Мы увидели несколько вариантов отправки письма. Какой из этого можно сделать вывод?» Илья воскликнул: «Лучше пользоваться ICQ или скайпом», - все рассмеялись…

...И тут я проснулась.

Воскресенье. Семь часов утра. Приснится же такое! А чего удивляться? Вот уже две недели я пытаюсь написать статью на тему «Голубь, почта, SMS… Что дальше?». Недолго думая, я схватила в руки свой ноутбук и начала строчить, размышляя при этом, что похожа на Менделеева, которому таблица химических элементов когда-то приснилась во сне. Может быть, и я придумала эту экскурсию не просто так? Может быть, когда-то в будущем, навеянная мне богом сна идея о ней воплотится в реальность. Музеи истории почты есть, а вот такой экскурсии еще не было. «Pourquoi pas?» — как говорят французы?

Алина Садрутдинова

На фото : интерактивная выставка в Музее связи
(читай стр. 7)

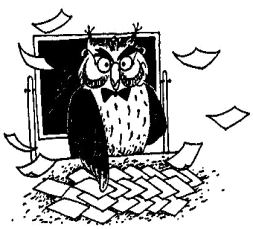
Сова-почтальон

Смотреть программу «Что? Где? Когда?» для многих людей стало уже целой традицией. Я именно из числа этих людей.

Наблюдая за очередной игрой, я вдруг задумалась*:* несмотря на то, что в программе уже появился так называемый «13 сектор», благодаря которому любой телезритель может задать свой вопрос в виртуальном варианте, а при хорошем раскладе ещё и заработать деньги, письма в конверте остаются неизменной традицией программы. Сколько таких писем приходит в редакцию, представляете? Их надо перечитать и отобрать всего лишь несколько лучших. Наверное, у сотрудников мозги просто кипят!

Интересно, а если бы эта игра существовала ещё в Средние века, как бы она выглядела?

….В высоченном замке собирается избранная элита в мантиях — мудрецы, алхимики, астрономы. Крутится священный волчок. В открытое окно влетает почтовая сова с привязанным к лапке письмом-вопросом. Да-да, именно сова, ведь она - символ игры! Когда летит эта мудрая птица по воздуху к месту назначения, все голуби оборачиваются на неё и понимают, что им до неё еще, ох, как далеко…



Странные мысли иногда в голову приходят. Но не только мне! Такая же идея, например, посетила известную английскую писательницу Джоан Кетлин Роулинг при написании книг о Гарри Поттере. У Гарри и Рона (Уизли) были такие почтовые совы, которые приносили письма и посылки из дома. Со своими обязанностями они справлялись на «пять с плюсом»!

Таня Решетова, Даша Бараева

Адрес почты «Что? Где? Когда?»:
127427, Москва, ул. Академика Королёва, 12

Треугольные письма

Я сижу дома на кровати и листаю страницы семейного архива. В нашей семье уже почти 70 лет от родителей к детям передаются реликвии военного времени...

Разговор пойдет о моем прадеде Лазаре Евсеевиче Белкине. Он родился 20 июня 1909 года и уже к началу войны был опытным военным лётчиком (листая хранящуюся у нас его лётную книжку, я обнаружил, что он совершил в своей жизни 4974 полета, налетав 1425 часов, и это не считая тех полётов, которые он совершил уже будучи на фронте. Поэтому первый год Лазарь Евсеевич преподавал в школе для подготовки молодых военных.) Мой прадед обучил лётному делу десятки новобранцев. Часто это были совсем молодые ребята, только что закончившие школу.

У моего прадеда была семья: жена и двое маленьких сыновей, младшему из которых был всего лишь год, а старшему, моему деду, ещё не исполнилось и шести лет. Но, несмотря на всё это, Лазарь Евсеевич много раз писал рапорт

командованию с просьбой перевести его на фронт для сражения с немецкими захватчиками. В 1942 году рапорт был принят, и прадед был отправлен командовать действующей военной эскадрильей. Вот выписка из письма, написанного накануне отправки на фронт:

«Жду убытия на фронт... Сейчас занимаюсь сколачиванием своего подразделения. Ребята хорошие, большинство молодежь, но часть уже бывалые. Все ждут с нетерпением встречи с фашистами. Такие люди не подведут!»

19 сентября 1942 года Лазарь Евсеевич прибыл в действующую армию и уже на следующий день приступил к пилотированию самолёта Ил-2 (согласно статистике первых военных лет, этот самолёт совершал не более 3-4 вылетов, после чего погибал либо лётчик, либо он сам).

В редкие свободные минуты Лазарь Евсеевич писал письма своей семье. Специально для своих детишек он выделял место и печатными буквами спрашивал у них про самочувствие, про жизнь. Все письма деда с фронта бережно хранятся в нашей семье, всего их около 40. Бывают вечера, когда отец достаёт их и читает вслух. В письмах прадед говорит о врагах, о его работе, о том, где он находится, и всегда обещает, что скоро приедет:

«Всё хорошо, но, родная, хочется быть вместе с вами, взять на руки маленького Гарика, прижать его, побаловать иногда и старшего сына, обнять тебя, моя старушка, и опять зажить в мирной обстановке. Мечты, мечты! Когда они сбудутся? Эти проклятые немцы, сколько горя, сколько слёз, сколько несчастья они принесли нам. Но счёт для них будет не менее грозный. Ждите меня, мои дорогие. Кончится война, и мы жизнь построим хорошую, и вместе будем воспитывать наших детей...»

«Если бы я мог хоть изредка навестить вас, тогда всё было бы замечательно. Ведь живя дома все кажется обыденным, думаешь, что так и должно быть, а уехав из дому все это кажется недосягаемым. Каким большим счастьем для меня было бы поиграть с маленьким Гариком, сделать что-нибудь для Толи, ведь настает зима, а у него нет ни лыж, ни санок, а ему это все хочется, тем более, что у других детей это есть, ну и обнять тебя, родная...»

А вот ещё один трогательный отрывок из письма. Простые и искренние слова писем никого не могут оставить равнодушным:

«Дорогая Любочка и дети. Выбрал свободную минутку. Работал много. Скоро полечу бить фрицев. Не скучайте, а главное - верьте, что после войны я приеду, и мы заживём счастливо. Пока идёт эта война, ни один человек не имеет право в ней не участвовать. Запаслись ли вы картошкой на зиму, выменяли ли на что-нибудь мои вещи? Я ругаться не буду, а после войны купим всё новое. Я сделаю всё, чтобы оправдать оказанное мне доверие. И тебе, и детям не придётся краснеть за меня, а после войны заживём счастливо все вместе. В этом не сомневайся. Здесь совсем другая обстановка и другие люди. Эта зима должна быть решающей. Мы немца погоним. Причём так погоним, чтобы дети наши не знали ужасов войны, которая отнимает у человечества всё счастье, оставляет тысячи сирот и вдов. Знайте, что я здесь на фронте, а вы там, в тылу должны сделать всё, чтобы счастье наших детей было мирным».

Даже на фронте у людей были свои радости. Вот, что дед пишет с фронта в праздник, 7 ноября 1942 года:

(продолжение на стр. 5)

(продолжение. Начало на стр. 4)

«Вчера я получил праздничную посылку от работницы одной фабрики. Какая замечательная посылка! Жареная курица, бутылка вина, шоколад, печенье, папиросы, вышитый платочек с надписью «Бей фашистов!», мыло, конверты и т. д. Ты знаешь, было очень приятно. Ведь знаешь, кто-то отказал в этом своим детям и послал мне. А какое письмо было вложено туда – нельзя без волнения читать его! Тем более, что это посылка с района, освобождённого от немцев. Сегодня оказалось, что американские рабочие нас тоже не забыли, и, к нашему удивлению, мы сегодня получили посылки от американских рабочих. Какие замечательные подарки! Очень много хороших сигарет, мыла, сала, колбаса, конфеты и т. д. В папиросах вложены бумажки на русском языке с восхищением о нашей борьбе с немцами...»

В письме, написанном накануне гибели, как и во всех других, чувствуется огромная любовь к своим близким и тоска по дому:

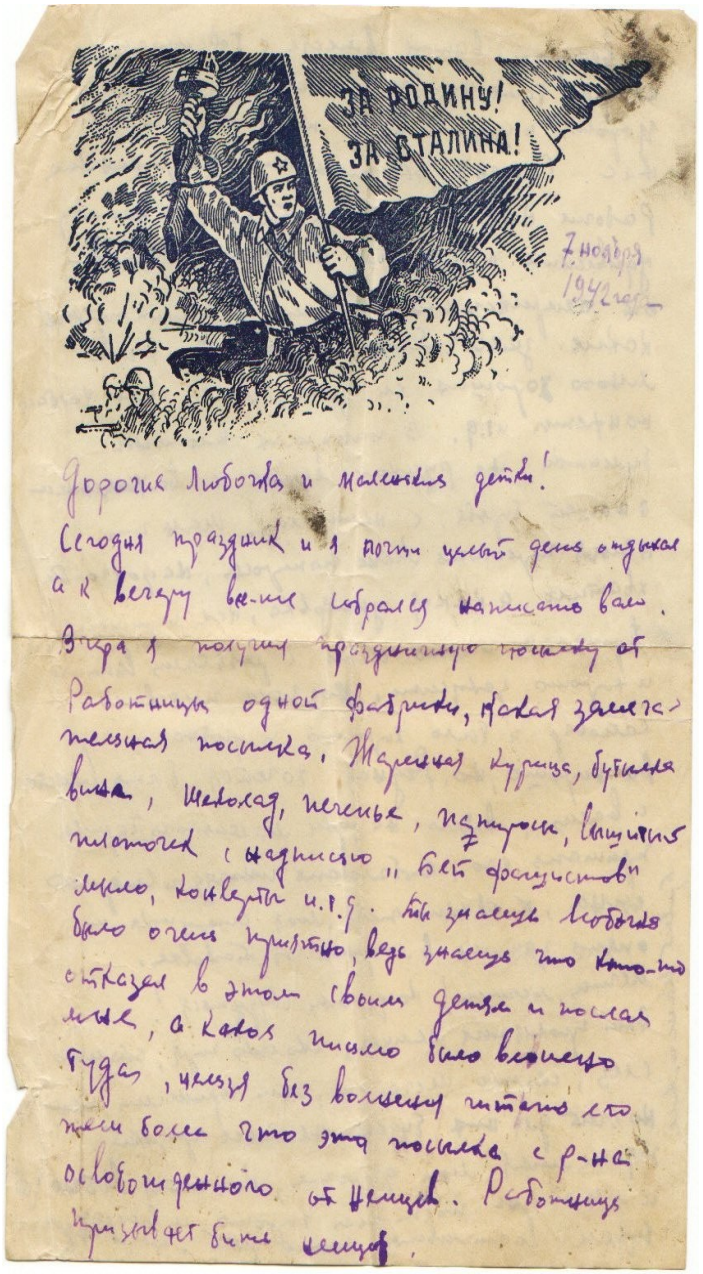
«Сейчас топил печку, взял стул и сел у открытой печки, так тепло и хорошо. Ещё бы взять так Гарика на руки, а ты с Толей были бы рядом, и больше ничего, пожалуй, не надо. Никогда не думал, что так можно скучать по семье. Когда находишься дома, думаешь, что так и должно быть». И опять короткая приписка печатными буквами в конце: «Дорогой сын Толя, твоё письмо получил. Будь хорошим мальчиком, слушай маму, играй с Гариком. Перебьём всех немцев, тогда приеду. Люблю вас. Твой папа».

Несмотря на навыки опытного бойца, прадед не избежал того, что было предназначено судьбой. 30 ноября 1942 года во время очередного воздушного сражения лётчик был ранен в голову, и, не успев долететь до линии фронта, совершил экстренную посадку самолета. Он сумел сохранить ценную машину, но не смог сохранить ещё более ценное - свою жизнь... В нашем семейном архиве хранится уникальное письмо командира разведгруппы, посланной для поиска упавшего самолёта моего прадеда, адресованное его жене. Чувство гордости переполняет меня, когда я читаю эти скупые строки, написанные на простом тетрадном листе 2 декабря 1942 года:

«Капитан Белкин был грозой для немецких бандитов. Когда капитан Белкин появлялся со своими звеньями штурмовой авиации, то в немецкой обороне делались все мёртвыми, его героические дела воодушевляли нас на беспощадное уничтожение немецких бандитов. Капитан Белкин похоронен западнее города Белый, 2 км. Труп я нашёл в его боевой кабине. Небольшая рана в голове, но его руки по-прежнему оставались героически у штурвала».

В разбившемся самолете разведчиками был найден лётный планшет, который они смогли переправить его жене, моей прабабушке, вместе с лётной книжкой. Эти вещи хранятся у нас дома, как самые ценные семейные реликвии.

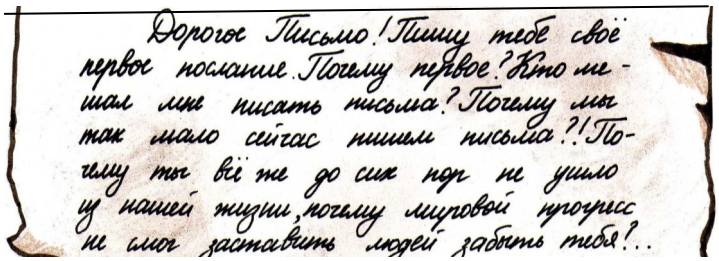
Память о войне не должна быть обезличена. Судьба огромной страны, боровшейся за Победу, состояла из миллионов судеб отдельных людей. Только изучив и глубоко



прочувствовав историю хотя бы одной конкретной семьи, можно понять и осмыслить чувства и поступки людей того времени, осознать цену Победы. За каждой фотографией в семейном альбоме, каждой реликвией стоит отдельная история. Каждое письмо с фронта – не просто пожелтевший листок бумаги, а история человеческой жизни, подвига и трагедии военного времени. Пройдёт ещё немало лет, уйдут из жизни последние участники этой войны. Но подвиг выстоявших и победивших с годами не станет менее значимым. Человек на войне может умереть дважды. Один раз – в бою, когда его настигнет пуля, а второй раз – в народной памяти. Второй раз умирать страшнее… Второй раз Человек должен жить! Вот почему письма военных лет поистине бесценны и должны храниться вечно.

Илья Белкин

Его Величество Письмо



… Я немного задумываюсь, смотрю на лист бумаги с выведенными мною строчками, снова беру ручку и продолжаю писать... письмо Письму…

«...Так почему же люди так ценили тебя, великое Письмо? Ты забывалось порой на почте и заставляло годами страдать от безысходности. Но тебя ждали. Ждали, как бы долго не приходилось.

А ведь ты началось с рисунков и называлось «пиктографией». Но сколько информации ты передавало уже тогда: хозяйственные заботы — о еде, , запасах! Невозможно недооценивать уникальную информацию, которую по сей день изучают историки.

В России ты появилось ещё в период Золотой Орды. Благодаря тебе существовала связь самых удалённых уголков Руси.

Проходили столетия, и тебя, Письмо, вместе с царскими грамотами и приказами развозили из одного пункта в другой гонцы — порочные. Они, не смотря на войны, непогоду, огромные расстояния, старались доставить тебя адресату. Но тогда не было, к сожалению, телеграфов, факсов, интернета. Но было ты. Письмо – это особый, уникальный, даже таинственный вид связи.

Перед тем как отправить письмо, человек аккуратно запечатывал конверт, любовно расправлял складки бумаги, подписывал адрес, имя человека, которому оно адресовано, и наконец наклеивал марку.

Так, в письме, в небольшом, а иногда просто огромном послании на бумаге люди изливали душу. Сколько судеб ты свело, о милое Письмо! Самых разных людей… Людей, которые , возможно, никогда бы больше не встретились! Любовь…Письма возлюбленных, письма друзей, письма родных. Письмо – подчас последняя связующая ниточка. Всё, что может человек сделать вдали от родных и близких, - это подарить надежду своим письмом. Так, например Э.Мендельсон писал своей матери:

Я глажу бумажку, что мама держала,
Которую мне через море послала.
И запах, до боли мне так дорогой,
Вдыхаю, и глажу бумагу рукой.
Я глажу бумажку, что мама держала
О, как это много, и как это мало.

Любовь!.. Сколько писем было посвящено ей!

Любовные письма – обращения одного человека к другому, это порыв, призыв, признание, стремление уйти от одиночества, вырваться из тягостного круга разлуки. Существует немало книг переписки великих людей с их любимыми.

И.С.Тургенев очень трогательно писал Полине Виардо, той, с которой быть ему не позволяла судьба: «Дорогая моя, хорошая т-те Виардет за жизнь!!! Да!!!… Боже мой! Чувствовать себя в одно время так близко друг от друга и так далеко! Не целое ли небо открывает нам наша любовь – и не так же ли она непоколебима, как небесный свод».

А завоеватель Европы и император Франции Наполеон только в письмах Марии Валевской раскрывался с неожиданной стороны. Сколько теплоты и восторга в этих строках: «Мария, сладчайшая Мария, моя первая мысль принадлежит тебе, моё первое желание – снова увидеть тебя. Ты снова придёшь, не правда ли? Ты обещала мне это. Если нет, - за тобой прилетит сам Орёл. Соблаговоли принять этот букет, пусть это будет залогом тайных наших отношений и сокровенным знаком нашей любви среди человеческой сутолоки. Под взором толпы мы сможем понимать друг друга. Когда я прижму руку к сердцу, ты будешь знать, что я весь стремлюсь к тебе, а в ответ ты примкнёшь букет к себе. Люби меня моя очаровательная Мария, и пусть рук никогда не отрывается от этого букета».

Тома писем отправляли на родину путешественники! А какие чувства вкладывались в них! Пейзажи, описания внешности иноземцев, с которым встречался путешественник, народные нравы, обычаи, разнообразные темы разговоров, судьбы людей, о которых узнавал человек, характеристика писателей и учёных, которых он посещал, экскурсы в область живописи, архитектуры и истории, анализы театральных представлений, музыки своего времени, самые подробности путешествия, то забавные, то прозаичные, то трогательные, - это, написанное в непринуждённой, живой манере, было и будет интересно для читателей.

О Западе русские люди знали недопустимо мало. Запад о России знал и того меньше Н.М.Карамзин хорошо знал сложившееся положение и первым осознал свой долг писателя преодолеть это взаимное незнание. Он писал: ***«Наши соотечественники давно путешествуют по чужим странам, но до сих пор никто из них не делала это с пером в руке».***

Письма Карамзина – это исповедь, признание, даже информация, но не научного типа, не справочного; это непросто перечисление того, что увидел, услышал, узнал – это рассказ о пережитом.

«Письма» явились своеобразной энциклопедией, запечатлевшей жизнь Запада накануне и во время величайшего события конца 18 века – в эпоху французской революции.

«Письма русского путешественника», как «зеркало души» самого Карамзина, как его своеобразный дневник.

Да, Письмо, нелёгкая была у тебя жизнь… Ты скучаешь по ней? Ваше Величество Письмо… Я думаю, скоро люди вспомнят о тебе, и ты снова взойдёшь на свой трон, чтобы уже не покидать его никогда! А своим письмом, Ваше Величество, я дарю тебе надежду, такую, какую дарило всегда ты».

Надежда Ларионова

До скорого свидания!

Я поведу тебя в музей...

В 1833 году в России была утверждена первая почта. Прием писем был открыт в 48 мелочных лавочках. Жители приносили свои письма в эти лавочки, адреса которых объявлялись в газетах...

1 декабря 1845 года были введены штемпельные конверты, что весьма облегчило пересылку писем по городской почте. А 1 января 1848 года по всему городу были выставлены ящики, выкрашенные в зеленый цвет. В эти ящики можно было опускать письма только в штемпельных конвертах. А с 1 января 1858 года были введены почтовые марки для пересылки писем во все города России. Вот уже более ста лет порядок отправки писем остается неизменным…

Это лишь часть истории почты. А где в нашем городе можно узнать о ней поподробней? Введя в поисковую систему интернета словосочетание «история почты», я получила несколько интересных ссылок на музеи, в которых можно с пользой провести время всей семьей.

Главный почтамт

Почтамт в Петербурге открылся в 1714 году. Сюда можно придти, чтобы насладиться внешним обликом старины. Хотя это и не музей, внутрь, все-таки, советую зайти. Зачем?

Теперь в центральном зале Санкт-Петербургского почтамта каждый желающий может написать **письмо в «ретро» стиле** на искусственно состаренной бумаге при помощи старинных письменных принадлежностей - перьев и чернил и отправить его в любую точку планеты. «Старинное» послание отмечается фирменным штемпелем с сургучной печатью.

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

В Иоанновском равелине Петропавловской крепости открыто **старинное почтовое отделение совместно с экспозицией «Музей — Почта»**. Его интерьеры оформлены в историческом стиле российской почты. Петербуржцев и гостей города обслуживают операторы в форме почтовых служащих XVIII века. В "историческом" почтовом отделении используется специальный календарный штемпель с изображением Петропавловской крепости. На вид это почтовая контора 19-го века, а на самом деле - современный узел связи.

Открыто это отделение в Петропавловской крепости не случайно. Первая почта в Петербурге начала работать именно здесь. Еще до постройки города сюда привозили корреспонденцию для Петра Первого и его сподвижников. В музее не только восстановлены интерьеры, но и представлена раритетная почтовая атрибутика.

В экспозиции «Музей – Почта» представлена копия первого письма, полученного Петром I от Федора Апраксина в Санкт-Петербургской крепости 28 июня 1703 года. Кроме того, посетители могут увидеть почтовые отправления, относящиеся к «домарочному» периоду (до 1857 года), почтовые марки, каталоги, нумераторы и штемпеля разного времени, весы с гирями для взвешивания писем, почтовые отправления середины XIX - начала XX века.

После просмотра экспозиции можно отправить письмо или открытку в любой уголок мира. Здесь, как в старину, на открытке можно написать: "принято с почты в новозастроенной крепости". А знакомым совершенно серьезно сообщить экзотический адрес: Петропавловская крепость, Иоанновский равелин, до востребования.

«Дом Станционного Смотрителя» в деревне Выра

Это не просто музей, посвященный литературному герою, но и в некотором роде **музей почты и дорожного быта XIX века**. Здесь размещена уникальная коллекция предметов: полотенца, самовары, чайники, кофемолки, утюги на углях, всевозможные дорожные чемоданы и коробки для шляп, фонари, которые привязывали к карете в темноте, упряжи, оглобли, книги для записи приехавших и уехавших и многое другое.

Центральный музей имени А.С.Попова

Выражение «дело в шляпе» пришло к нам ещё от почтовых гонцов, которые зашивали от зоркого взгляда грабителей особо важные письма под подкладку шляпы. Этот и многие другие интересные факты можно узнать из интересной экскурсионной программы **«Тайна почтового ящика».**

Благодаря музейной экспозиции «История развития почтовой связи в России» можно узнать, как развивалась письменность. Здесь можно увидеть один из первых почтовых ящиков.

Во время экскурсии можно самим сделать почтовую марку на перфораторе и отправить пмневмопочту. А еще можно прочитать адреса при помощи электронного декодера, который распознает почерк.

В конце экскурсии вам позволят разукрасить изображения старинных и современных средств перевозки почты ямщиками и почтальонами. Но и это еще не все прелести творчества. Можно будет самим нарисовать образец почтовой марки и поставить почтовый штемпель. А еще написать письма родным и отправить их адресату через музейное почтовое отделение. Может быть после полуторачасовой экскурсии многие дети могут заявить, что хотят стать почтальонами.

Шифровки для Штирлица

Чем отличаются между собой вот это:
http://www.quickmark.com.tw/En/basic/index.asp
и картинка справа? Только внешним видом!

Дело в том, что первый вариант - это обычная ссылка страницы в интернете, а картинка -- закодированная ссылка этой же страницы (QR-код).

Что же такое «QR-код»?

QR — Quick Response (быстрый отклик) - это двухмерный штрих-код, предоставляющий информацию для

быстрого её распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне.

При его помощи можно закодировать всё, что угодно. Например: текст, номер телефона, ссылку на сайт или визитную карточку. А может быть и целое письмо!

Так что, вполне возможно, в будущем мы будем получать письма именно в таком виде. Особенно какие-нибудь тайные, которые кроме адресата никто читать не должен.

Если вы смотрели или читали фильм «Код да Винчи», то там для расшифровки текста нужно было иметь гениальные мозги и знать последовательность Фибоначчи. В случае с письмом, зашифрованным QR-кодом, нужны элементарные умения пользоваться мобильным телефоном и интернетом. Как это делается на практике, можно узнать на сайте ***www.coder.ru,***

Не знаю, как вам эта идея с шифрованием писем, дорогие читатели статьи, но Штирлицу она точно бы понравилась.

Даша Бараева

Почтальоны радости

У нас в школе по праздникам начинается настоящая суета. В преддверии Нового года и Дня Святого Валентина работает праздничная почта: каждый желающий может положить своё поздравление в нарядный ящик, который висит на дверях вожатской.

Когда ящик наполняется, старшеклассники перебирают открытки, а потом разносят их по классам. Согласитесь, это действительно здорово, когда к вам, например, на алгебру заглядывает крылатая девочка, чтобы кого-то поздравить. Сколько интриг, сколько косых взглядов! «Смотри, Катьке целую оду написали! А Толик, ты прикинь, получил целых десять писем от поклонниц», - шушукаются девчонки. И, действительно, есть о чем поговорить! Иногда авторы писем проявляют такие чудеса творчества, что письма превращаются в настоящие произведения искусства. Такие письма обычной почтой отправить невозможно. Зато школьной — пожалуйста!

Такие небольшие мероприятия приносят очень много улыбок и тепла даже если на улице холод.

«Дорогая, родная, любимая вожатская! Хорошо, что ты есть в школе. В твоих недрах можно почувствовать себя пионером 60-х, актёром, художником, певцом, режиссёром, танцором. Словом, почувствовать себя счастливым! Оставайся всегда такой творческой и НУЖНОЙ! Твои неугомонные дети». Читаешь такие строчки и понимаешь, что работаешь не зря…

Но приятно не только тем, кого поздравляют, а и тем, кто разносит письма — школьным почтальонам. Посудите сами.

Обычно накануне праздников в вожатской образуется очередь из ребят, которые хотят надеть на себя самодельные крылья ангелов, колпак Санта-Клауса, бороду Деда Мороза или просто нарядиться снежинкой. А всё потому, что почтальон вместе с письмом должен приносить с собой ощущение праздника, счастья, радости, а, самое главное, атмосферу сказки, без которой детство просто не имеет смысла...

Марченко В.В.

Над выпуском работали:

Редакторы: *Бараева Даша, Марченко В.В.*
Журналисты: *Цыгина Регина, Дергачева Аня, Белкин Илья, Ларионова Надя, Алина Садрутдинова, Катя Нехай, Катя Ефремова, Решетова Таня, Воронцова Аня*

Контактная информация:

Адрес школы: *С-Петербург- Пушкин 196001, ул. Московская 2/13 Телефон школы: 466-6058, 466-6073.*
Сайт школы: *www.school-606.ucoz.ru*