

СПЕЦВЫПУСК

5 ноября 2009г.

School Life



Тема номера - "ОКНО В МИР"

Открой свое диалоговое окно!

Нет ничего проще окна. Четыре рейки и стекло - вот и вышло окно. Но за этим необходимым для жизнедеятельности предметом кроется несколько значений: порой абсурдных, порой нелепых, порой просто невообразимых, но весьма и весьма важных.

Когда нам объявили тему выпуска, я подумала «О Господи! Да нет ничего проще, чем придумать пару душещипательных статей!» На деле же не все так просто. Темка-то оказалась с подвохом. А что для нас окна? Какие у нас ассоциации с этим словом? Ведь завтра нам предстоит делать спецвыпуск газеты. О чем писать-то?

Поздно вечером мы с подругой решили пойти ко мне и поболтать на эту тему. День был трудным, голова - чугунной.

Таня: Окно роддома, где счастливые мамы кричат на всю улицу: «Мальчик!», «Девочка!». Эти восклицания - наше будущее.

Или к примеру, дырка в крыше сеновала, через которое влюбленные любуются на небо!

Маша: Окошко быстрой еды в Макдоналдсе!

«Свободная касса!» - как много надежды в этих словах.

Таня: Окошко Кая и Герды, через которое они смотрели друг на друга! А еще окно замка

Хьюго Баскервиля из рассказа А. К. Дойля, где несчастная девушка спускалась по стене, увитой плющом, только бы не достаться ужасному тирану. И совсем не важно, что девушка погибла, зато она воспользовалась возможностью, рискнула!

Маша: Но в любом случае, окно - это портал, осталось понять во что: в новые миры, в искусство, в жизнь, в любовь, во все!!!

На том и закончилась наша чудесная беседа. Подруга осталась ночевать, мы разошлись по комнатам, осмысляя сказанное. Но я еще долго ворочалась в боку на бок, думая о жизни, и видела, как долго горел ночник в Машинной комнате, и раздавался дробный стук моей клавиатуры.

Утром Машка встала рано, выпила кружку кофе и выдала гениальную фразу: «Каждое окно - это дверь, только непонятно - куда. Либо ты знаешь - куда, либо - нет!»

На страницах этого номера мы все же решили приоткрыть несколько окон, заглянув туда буквально на минуту. А вы уж, уважаемые читатели, сами решите - распахивать их для себя настужь или нет.

*Таня Решетова,
Мария Киселева*



Читайте в этом номере:

Принцесса Атех и
мир фантазии —
стр. 2

Инь и Янь в одной
раме —
стр. 3

Окно в историю
спецвыпуска —
стр. 4

Принцесса Атех и мир фантазии

Вы никогда не задумывались, почему порой нам снятся странные, порой пугающие и таинственные сны? И что такое онейрология? И почему сны отражают наши фантазии, мечты, страхи? Не это ли окно в другой, скрытый от человеческого познания, мир?



Никифор Крылов
«Спящий мальчик»

Вечер. Уроки сделаны. «Спокойной ночи, мальчики и девочки», - говорят Хрюша со Степашкой в конце передачи «Спокойной ночи, малыши». Пора, и правда, ложиться спать. Я слонялась по дому в поисках книги, чтобы просто прочитать пару страниц перед сном и успокоиться. В

даж можно видеть истории, а в снах жить. Я поняла, что все мы связаны общей историей и можем отнять друг у друга сны, красоту, мечты, силу и веру. Осознать это, прочитав лишь мою статью, нереально. Не стоит даже пытаться. Чтобы начать свою судьбу заново, нужно найти инструкцию, которая могла бы тебя изменить и могла бы помочь ответить на вопросы. Так сон - это окно в мир собственной души, или просто окно в фантазию? Почитайте книгу, и вы все поймете сами.



Евгений Плюшар
«Спящая итальянка»

глубине шкафа я "откопала" книгу с весьма странным названием - "Хазарский словарь" Милорада Павича. Мама, увидев у меня в руках эту книгу, сказала: "Она слишком сложная". Но с первых же строк книги я полностью растворилась в ней. Вечер пролетел незаметно, к десяти я стала другим человеком. Перед сном я читала о сне...

Киселева Маша

Оказывается, существует такое призвание - ловец снов. Да, да, вы не ошиблись, именно ловец снов. Этот род деятельности возник в Хазарском Каганате под предводительством принцессы Атех. В книге она говорит: **«Заснув вечером, мы, в сущности, превращаемся в актеров и всегда переходим на другую сцену для того, чтобы сыграть свою роль. А днем? Днем, наяву, мы эту роль разучиваем.»** (Книга всегда со мной, так что с легкостью могу ее цитировать)

Мало кто поверит мне, если я скажу, что с тех пор "Хазарский словарь" стал для меня настоящим руководителем в жизни. С "Хазарским словарём" я поняла, что в сле-



Редакторский блокнот

Окно в мир — это книги, при чтении которых забываешь обо всем на свете. Книги, которые учат жить и думать. Это "окна", благодаря которым мы имеем связь с другими эпохами, можем общаться с другими людьми и взаимодействовать с другими мирами.

Киселева Маша

Инь и Янь в одной раме

Я - журналист-экспериментатор.

Как-то я принесла родителям из школьной столовой два зелёных яблока и предложила их съесть.

Папа сразу полез за ножом и стал аккуратно срезать шкурку, а мама смело откусила полфрукта.

“Странно, они даже не заметили этого маленького, но очевидно весьма значимого различия”, - подумалось мне

Родители (впрочем, будем называть их мужчины и женщины, так как речь идёт именно об их различиях), итак, Мужчины и Женщины по-разному воспринимают окружающий мир. А что же так влияет на них? Казалось бы, дяди, тётки - всё люди... Залезла в интернет: выяснилось, что сам МОЗГ имеет пол, он может быть мужским или женским! Это как двойное окно!

Следовало разобраться дальше, и я пошла по стопам нигилистов, исследуя все "заумные" утверждения опытным путём.

Мужской мозг.

-Мужчины точнее попадают в цель (и мне сразу вспомнилось как мальчишки на переменах кидают бумажки в мусорку и - главное - попадают!)

- лучше ориентируются (посадив женщину за руль и дав ей в руки карту, рискуете, что она приедет в указанную точку только завтра)

- прагматичнее и жёстче (если парень первый раз сказал «нет», то и второй раз он ответит так же. У женщины же будет сто вариантов ответа)

Женский мозг.

-Женщины коммуникабельнее (вспоминаю, с какой лёгкостью моя бабушка «достаёт» продавцов, но всё-таки добивается требуемого)

- отличаются "ловкостью рук" (каждый день папа не может развязать шнурок на куртке)

... и т.д., и т.п.

Вот такие они - мужчины и женщины. Но, как известно, противоположности притягиваются со скоростью света,

поэтому: *взглянув на своих родителей с яблоками в руках еще раз, я улыбнулась. Мы такие разные, но все-таки мы вместе!*



Киселева Машиа



Редакторский блокнот

Окно в мир—это шанс каждого человека достичь чего-то в жизни, который выпадает очень редко.

Для меня этим окном является фотография. И в конкурсе фоторепортажей я выразил свое мнение. Фотография—это вид искусства, а искусство—это огромный мир, в который человек попадает довольно часто. Этот мир дает нам шанс читать, узнавать, созидать.

Миша Фридман



Редакторский блокнот

Окном в мир в нашей жизни является совесть. Ведь благодаря Совести человечество живет в соответствии с морально—этическими нормами и продолжает успешно развиваться. Таким образом, совесть—это некая дверь, мост или окно мира, которое не должно быть закрытым, потому что один человек никогда не выживет. Ему нужна будет помощь в борьбе с главным недугом всех народов— невежеством. Именно невежество погубит человечество.

Боря Заруцкий



Редакторский блокнот

Окно в мир - это сам человек. Он скрывает в себе столько непознанного, что представляет собой огромное поле для творчества.

Таня Решетова

Окно в историю спецвыпуска

Этот номер мы делали на Ежегодном Межрегиональном пресс-клубе школьных редакций.

Перед тем как бросить нас в омут верстки, в первый день нас отправили на мастер-классы. Люди, которые его проводили, имеют хорошее чувство юмора, поэтому среди серьезной информации мы усвоили еще и забавную.



Мы запомнили ТРИ непреложные истины:

- 1) Любой фотоаппарат—это фотоаппарат
- 2) Любой фотоаппарат — это сложный оптический электронный прибор.
- 3) Главное в статье — это название. Если название не привлекательное, значит, статья рискует быть непрочитанной.

Во время верстки мы поняли, ЧТО:

Во время верстки мы поняли, ЧТО:

А. Работая в команде, надо всегда находить компромисс, а иначе единой газеты никогда не получится.

Б. Приходя на конкурс, где все люди объединяются одной идеей, получаешь, помимо адреналина, еще и новых знакомых.

В. Главное в работе — это полное взаимопонимание, так как при лимитированном количестве времени отвлекаться на выяс-

нение отношений просто некогда!

Когда мы сели доделывать эту газету, то поняли, что совсем ничего не сказали о мире. Может быть, в теме «Окно в мир» слово МИР— ключевое? И тут я вспомнила, что писала стихи ко Дню толерантности. Начинались они так:

*Для чего на свете войны?
Для чего на свете слёзы?
Обойдемся мы без них.
Мир прекрасен для двоих!*

Помню, что начало получилось какое-то примитивное. Но я гордо продолжала рифмовать слова.

*Наша планета для счастья и света,
Наша планета—любовь и добро!
Мы не должны обзывать и драться,
Мы не должны культивировать зло.
Все мы стремимся в жизни к успеху,
Мы добиваемся мира без слёз,
Мира без грусти и без печали,
Мира, в который поверишь всерьез!
Пусть же исчезнут болезни и боли,
Ведь наша планета так хороша!
Пусть она станет чудесней и краше,
Чтобы у каждого пела душа.*

Перечитав свои строчки, я вдруг поняла: а ведь окно в мир—это так просто! Это повод заглянуть в него, познать его и рассказать о нем другим. И главное — рассказать искренне.

**Лиза Ли,
Решетова Таня**

На фотографии - Киселева Маша во время мастер-класса «Искусство фотографии»

Над выпуском работали:

Верстка—Татьяна Решетова

Корреспонденты и редакторы—Мария Киселева, Татьяна Решетова, Михаил Фридман, Борис Заруцкий, Лиза Ли

Благодарим Даниила Березкина за предоставленные фотоматериалы

Контактная информация:

Адрес школы: С-Петербург- Пушкин 196001, ул. Московская 2/13 Телефон школы: 466-6058, 466-6073. Сайт школы: www.school-606.ucoz.ru