



School Life

школа № 606

город Пушкин

№ 1(22) декабрь 2011

Кто владеет информацией, тот владеет миром /Н.Ротшильд/

Поздравляем с Новым годом!



Дорогие наши читатели! Редакция творческой и непредсказуемой газеты «School Life» поздравляет вас с началом 2012-го года!

Забудем о приевшихся и размытых поздравлений типа «счастья» и «здоровья». Самое лучшее пожелание на этот праздник — чтобы наступивший год был по-настоящему новым.

«Ладно вам, — фыркнет кто-то. — Самовнушение это все, а ничего не изменится».

Не верьте этим людям, они обманщики. Все зависит от вашего желания.

Помочь может составление списка

«наполеоновских планов». Не нужно придумывать слишком многое: распыление еще никого до добра не доводило. Трех-пяти пунктов будет вполне достаточно. А сосредоточившись на самом важном, вы точно станете двигаться к успеху.

«Самовнушение» — это пепел сожженной бумажки с желанием, оказавшийся сначала в бокале шампанского, а потом в вашем желудке. Добиться чего-то стоящего можно лишь своими собственными силами.

Словом, желаем вам быть целеустремленными. Тогда все получится!

Искренне ваша, редакция

В этом номере мы подведем итоги прошедшего года!

Кто оказался самым умным, самым поющим, самым общительным и самым артистичным?

Чем снова отличилась 606-ая в сфере международных отношений?

На что посмотреть, кого послушать и во что сыграть?

Обо всем этом читайте на страницах нашей газеты!

Интеллект-2011

26 декабря в 606-ой школе прошли итоговые линейки для всех классов.

Ребят – от малышей первоклассников, до взрослых выпускников – поздравляли с Новым годом Дед Мороз (Михаил Стецко), Снегурочка (Дарья Гречушкина) и Баба Яга (Тамара Макаридзе). Они и помогли директору школы Марине Михайловне Шмулевич вместе с ее заместителем по УВР Ольгой Анатольевной Бусенко вручить дипломы и призы за участие в Шестом ежегодном интеллектуальном марафоне.

Были награждены как победители в разных номинациях (математика, русский язык, английский язык, физкультура, культурология, естествознание, информатика), так и в общем зачете. Обладателями денежной премии в 2011 году стали Александра Бойкова (4Б), Татьяна Скорлупкина (5Б), Полина Самолетова (6А), Лилия Слободенюк (7А), Владислав Козлов (8А), Мария Хованская (9Б), Анна Францева (10Б) и Виталий Исаков (11А).



Поздравляем победителей!

«Первый аккорд» взяли

17 декабря в Санкт-Петербурге прошел международный конкурс детского творчества «Первый аккорд», в котором активное участие принимал хор Царскосельских лучиков.



В номинации Эстрадный вокал ребята стали лауреатами третьей степени. Василиса Осипцова, Анна Брагилевская, Арина Голубева и Мария Самсонова выступали в сопровождении танцевальной пары – Саши Байковой и Никиты Хилтона. Жюри отметило особую гармоничность исполнения вокального и танцевального коллектива.

Кроме того, Саша Шалыкина и Василиса Осипцова стали дипломантами первой степени в номинации Эстрадный вокал, а Екатерина Горбачева и Мария Шмелева – лауреатами третьей степени в номинации Академический вокал. Конечно, ребята не смогли бы произвести такой фурор без Натальи Михайловны Харламовой, под чутким руководством которой они находятся.

Поздравляем победителей!

Не зря растили

Только сейчас стали известны итоги прошлогоднего Конкурса словесности и олимпиады по Мировой Художественной Культуре.

Выпускница 2011 года Анна Булгакова стала лауреатом премии для поддержки талантливой молодежи в рамках реализации проекта Образование.

Безусловно, нужно отдать должное всем тем педагогам, которые обучали эту выдающуюся девушку: не зря столько лет растили!



Вам из Мюнхена привет

С 2010 года стартовал новый русско-немецкий проект «Живая история», а в конце декабря-2011 ученики 11-х классов побывали в городе Мюнхене.

Наша поездка в Мюнхен навсегда останется в моей памяти. Невозможно забыть то рождественское настроение. Прекрасный город украшен огнями, фонариками, гирляндами и лучезарными улыбками прохожих. Люди так и светятся от счастья. Все рвутся тебе помочь, не только потому что ты иностранец, и нужно не опозорить свою страну, а потому что есть желание делиться радостью с окружающими.

Пусть мы провели там всего 5 дней, но за этот короткий срок мы успели сделать много вещей и посетить разные достопримечательности. Отдыхать совсем не было времени, но мне это даже понравилось: когда очень много интересного и увлекательного, совсем не



замечаешь усталости, а наоборот остаешься довольным. В общем, совсем не хотелось уезжать, не хотелось прощаться с иностранными ребятами. Мы провели с ними несколько дней в школе, познакомились не только с немецкой культурой, но и культурой таких стран, как Польша, Румыния, Турция, Латвия... Безусловно, мы постарались всем запомниться—подготовили яркое выступление и поддерживали веселую атмосферу.

Анна Лобанова

Новый год у «англичан»



27 декабря параллель шестых и вторых классов отметила наступающие праздники вместе с родителями и учителями. Практика изучения английского языка через традиции стран-носителей успешно продолжается.



Конечно, ни для кого не станет удивлением то, что в школе с уклоном английского языка праздники отмечают соответственно. Вот и Рождество не стало исключением. Ребята, изучающие язык под руководством Ирины Владимировны Федоровой и Татьяны Евгеньевны Куликовой рассказали о праздничных традициях в Англии, прочли множество стихотворений и спели веселые новогодние песни.

Показали участники и свои актерские таланты. В первой постановке Серый волк с Братьями медведями захотели попасть на праздник к детям (для этого нужно было сделать несколько добрых дел, с чем животные справились на «ура»). Вторая инсценировка была посвящена Белоснежке и семи гномам, а третья – истории Золушки.

Учителя наравне с детьми пели, танцевали и дурачились. Зрители от души посмеялись и остались довольны представлениями, чего и следовало ожидать. Актеры очень ответственно подошли к выполнению задания. Молодцы!

Там, на неведомых дорожках

24 декабря ученики 8Б класса выступили перед четвероклассниками с новогодним представлением «На неведомых дорожках». Зрители смогли почувствовать предновогоднее настроение и окунуться в мир сказки.

Кощей Бессмертный (Никита Федоров) оказался не злобным злодеем, каким его рисует народный фольклор; он, скорее, избалованный подросток, привыкший, что все ему угодяют, и поэтому ужасно скучающий от безделья и собственной необразованности. Но лень

не позволяет ему найти применение своим силам. «Злодей» только и может, что плакаться на свою жизнь, вытирая слезы домашним халатом.

Вытянуть Кощея из депрессии смогла лишь Таня (Маша Шумилова) – девочка, случайно попавшая в его царство. Вместе с Мамкой-Нянькой (Катя Михалочкина) и ее дочерьми (Даша Фоменко и Кристина Тюникова) Таня устраивает всевозможные игры, развлекает копящего правителя, а заодно и публику. Девочка вовсе не боится самого Кощея и его опекунов-кикимор. Она знает, что в

сказках все может закончиться только хорошо. Вот и когда Таню собралось съесть вместо Снегурочки из пломбира нечисть, добрый Дедушка Мороз (Давид Кондакчян) пришел на помощь.

Актерам удалось найти множество удачных декораций и реквизита: тут был и Ковер-Самолет, и сапоги-скороходы, и волшебный клубок, и скатерть-самобранка, и даже револьвер! Все это, разумеется, усилило впечатление о постановке. Зрители были довольны пьесой и покинули зал с улыбками на лице.

Мария Шумилова

Одна из добрых традиций 606-ой школы заключается в том, что в конце декабря выпускники подготавливают праздничные выступления – «елки» для самых маленьких граждан школьного государства. В 2011 году ребят радовали целые две театральные группы: ученики 11А и 11В классов выступали в школе, а «бэшки» побывали еще и в доме интернате.

Красавица Зима вместе со своими Снежинками танцевала и пела, а Скоморохи помогали ей тормозить публику, как вдруг... Погас свет, и толпу визжащих зрителей распугали Слякоть, Грусть, Уныние и Грязь. «Пока мы здесь, сани Деда Мороза не смогут ехать! А значит, что?.. Праздник придется отменить!» Но, конечно, никто с этим мириться не будет. После недолгого спора порешили на том, что Дед Мороз и Снегурочка все-таки приедут. Но – ненастоящие. Леший и Баба Яга предлагали свои игры и водили всевозможные хороводы. Хотя... Все-таки это не то. Уже и елку зажгли, и натащивались, и наигрались. А Деда Мороза нет и нет!.. Зал взрывается восторженными воплями ждущих малышей. И наконец-то их желание исполнилось! А дальше все снова – игры, танцы, песни, сладости...

Радуются все – и дети, и выступающие. Но эти ощущения удваиваются, когда действие происходит в интернате. Не зря выпускники многих лет на вопрос о самом ярком впечатлении последнего года обучения в школе признаются: «Это елка в детском доме».

И действительно. Счастливых детей, здоровых, живущих в своей квартире вместе с мамой и папой, гораздо проще развеселить, внушить им доверие. А когда на тебя смотрит пара отчаявшихся глаз, и кажется, что маленький человечек вот-вот выдернет свою ручку из твоей руки, чтобы убежать и спрятаться, — это не передать словами. Приезжие актеры сначала растерялись. В раздевалке чувствовалось общее напряжение. Прозвучало предложение каким-то образом отменить мероприятие.

Но «show must go on», и раз взялись за дело, то нужно довести его до конца. Собравшись с силами, выступающие улыбнулись и начали представление, после которого зрителям подарили игрушки и книги, собранные в декабре на школьной благотворительной акции. «Сначала было тяжело, а потом как-то влились, и даже понравилось. Большинство ребят улыбались, а это главное».

Текст: Дарья Бараева
Фото: Полина Беспалова

Смех и радость мы приносим людям





Новогодняя почемучка

Даже во время каникул любознательность читателей SL не дремлет. Специально для таких дотошных «почемучек», которые хотят узнать всё про всё, мы и завели свежую рубрику, а в январском выпуске поговорим, конечно, о праздниках.

Откуда появилась традиция отмечать Новый год с 31 декабря на 1 января?

Родился этот праздник более чем 2,5 тыс. лет назад он в Месопотамии. Правда, отмечали его тогда не 1 января, как мы с вами привыкли, а в марте. Чуть позже этот праздник от вавилонян перешел к иудеям (древним евреям), а уже от них – к грекам и к народам Западной Европы. В 46г. до н.э. римский император Юлий Цезарь перенес празднование Нового года на 1 января. Постепенно и другие народы мира стали отмечать его в этот день.

В России Новый год сначала праздновали со дня Пасхи (в период с 22 марта по 23 апреля). В 1492г. по приказу великого князя Иоанна III он был перенесен на 1 сентября. И только в 1699г. император Петр I постановил, что Новый год должен начинаться с 1 января. Так и пришел к нам этот замечательный праздник с елочными украшениями, огнями, подарками и Дедом Морозом.

Кстати, российскому Деду Морозу по жизни повезло больше всех. Ни у американского Санта-Клауса, ни у финского Йоллупукки, ни у итальянского Бабо Натале, ни у других его новогодних коллег нет такой милой помощницы, как Снегурочка. Мы привыкли считать ее внучкой Деда Мороза.

Кто же такая Снегурочка?

В разное время Деду Морозу приписывали роман с Зимой, Вьюгой и Метелицей, но статус официальной супруги Деда Мороза в отечественной мифологии никто из них так и не получил. И вдруг откуда ни возьмись появилась Снегурочка, которая сразу стала ему внучкой.

Никто и не задумывался об этом. Да и какая разница? Стоит только этой парочке появиться около елки, как все люди вокруг становятся немного счастливее. Пусть этот вопрос останется сказочной тайной. В отличие от следующего.

Дата католического Рождества – 25 декабря, а русские отмечают его 7 января. Почему даты рождения Иисуса Христа разные?

Православное Рождество «отстает» от католического



на 14 дней. Это произошло из-за путаницы календарей: в 1582 году папой римским Григорием XIII был введен новый, григорианский. А бывший, юлианский календарь, стали называть старым стилем. Различие между новым и старым стилем каждые сто лет увеличивается на 1 день и в XXIV. составляет целых две недели.

В то время как в Европе появился новый григорианский календарь, в России продолжали пользоваться юлианским. Вот и до сих пор Россия празднует Рождество 7 января.

Когда в моду вошли фейерверки?

Китайцы первыми начали встречать Новый год взрывами — еще несколько тысяч лет назад. В России до Петра I фейерверками почти не увлекались, хотя и тогда существовали «потешные огни». Согласно историческим документам, фейерверки устраивались еще при Дмитрии Донском — из привезенных западными купцами заготовок, но очень редко.

С приходом на царствование Петра I положение изменилось. Царь очень любил пышные фейерверки, и праздничные салюты. Без иллюминаций не обходилось ни одно маломальски важное мероприятие. Все придворные торжества сопровождалось красочным представлением в воздухе. Они были так красочны и великолепны, что Петр повелевал запечатлеть их на гравюрах.

После революции фейерверочные традиции были разрушены — салюты практически не устраивались. Долгое время отечественное фейерверочное искусство ограничивалось двумя датами — 7 ноября и 9 мая. Но в последнее время наблюдается повышение интереса к праздничным фейерверкам. Конечно, им еще далеко до петровских живых картин, но обилие разного рода «потешных огней» на прилавках может удовлетворить самого требовательного покупателя. И в новогоднюю ночь небо наших городов теперь расцвечивается миллионами огней — к радости многочисленных зрителей.

Все точки над «i» расставила
Аня Дергачева



Шпицберген: по спирали истории

27 декабря группа учеников 9Б класса (а именно, Аня Плиева, Настя Вильчик, Ира Арсеньтева и Аня Воронцова) во главе с Еленой Ивановой Микляевой побывали на выставке работ в географическом обществе.

Одним из результатов трудов Географического общества, основанного в 1845 году, стала выставка «Шпицберген: по спирали истории» — итог работы первой студенческой экспедиции Aurora Borealis, состоявшейся с целью проведения исследований научного, туристического и историко-культурного потенциала Шпицбергена (сегодня архипелаг находится под суверенитетом Норвегии, однако все государства, подписавшие «договор о Шпицбергене» имеют право вести научную и хозяйственную деятельность наравне со страной-владелицей).

Недалеко от входа в здание нас встретил саксонский воин — манекен, изрядно поднявший наше настроение после долгой дороги. С этого и началась экскурсия.

Поднявшись по лестнице, вдоль которой висели портреты первооткрывателей и карты, мы очутились в Малом зале, где смогли ознакомиться с фотографиями архипелага и людей, которые на нем живут, планом региона, публикациями участников экспедиции о перспективах развития российских поселков на Шпицбергене и копиями бортовых дневников.

На официальном открытии выставки выступали представители географического общества: вице-президент К.В. Чистяков, декан СПб ГУТ им. профессора Бонч-Бруевича С.А. Лосев, руководители проекта Aurora Borealis С.В. Васильев и А.П. Шерлинг. Теплые приветственные слова и поздравления с новым годом сказали ректор С.В. Бачевский, генеральный Консул Норвегии в Санкт-Петербурге Руне Осхейм, председатель правления М.Ф. Мудрак, директор музея Арктики и Антарктики В.И. Боярский.

В Большом актовом зале прошли две презентации. Первую представляла Татьяна Алексеевна Шрадер. Она хотела донести до публики идею о надобности поддержки научного плана в России. С докладом «Шпицберген: перекресток путей Нансена и Русанова» выступили студенты А. Гехт и А. Неровный.

Больше всего нам запомнились красота пейзажей и рассказы ребят, которые сами принимали участие в экспедиции на архипелаг Шпицберген прошлым летом. Они жили «в пути», в небольших домиках, которые рассыпаны по всей территории архипелага, постоянно переезжая из одного в другой. Это здорово!

Анна Воронцова

Помогли памятнику



Ученики нашей школы не зря съездили в Австралию в прошлом году: они помогли памятнику известного ирландского поэта Роберта Бернса! Отклик на реставрацию памятника благодаря нашей группе, привлекая внимание прессы, можно прочитать ниже, а оригинальный вариант найти на школьном сайте.

«Только что мы получили новости от консула города Корангмайт о том, что реставрационный процесс над Гриншилдской статуей Роберта Бернса завершён. Сейчас все это содержится под церемониальной завесой, но будет обнародовано викторианским премьером Тедом Бэлье 27 января в рамках официального открытия нового общественного центра в Кампердауне.

Согласно старейшине кампердаунского исторического общества, его члены «очень рады тому, каким образом поддерживают наследственную значимость статуи и продолжают обеспечивать ее безопасность». Местные жители действительно могли видеть реставраторов за работой на разных стадиях восстановления. Результатом, по словам министра культуры Шотландии Фионы Хислоп, явилось то, что у большинства жителей Кампердауна появился интерес, и они старались быть максимально полезными. Завершая свою заметку, она отметила, что Историческое общество сейчас с нетерпением ждет информации о значимости статуи для общества и мира.

Статуя будет находиться в зоне

приема нового здания, где она расположится на двигающемся постаменте. Таким образом, в рабочие часы она будет направлена на вход в здание, а, когда здание будет закрываться на бронированные окна, выходящие на главную улицу Кампердауна, будет освещена в темное время. Фантастический результат. Теперь город имеет все шансы стать одним из самых значимых мест, связанных с Бернсом, в мире. Кстати, есть всего одна статуя Бернса, установленная на поворотном столе — мраморная статуя 1880 года — Бернс и Хайлэнд Марии, которая сейчас находится на ремонте в эдинбургском Бафгейте.

В поздравительной записке меру Корангмайта Фиона Хислоп выразила огромную благодарность жителям Кампердауна «за их усилия, предпринимаемые для сохранения уникальной статуи Роберта Бернса». Она добавила, что «глас Роберта Бернса стал международным, что доказали русские посетители Кампердауна. Я абсолютно уверен, говоря, что не только люди из Шотландии ценят усилия, предпринимаемые для восстановления статуи, но многие люди во всем мире, которые уважают Бернса. В канун Рождества я отправляюсь в Гласгоу вместе с бумагами, которые я был удостоен чести передать на конференции, посвященной Бернсу в университете этого города 14 января. Я вернусь 17 января, как к раз в официальному открытию, которое состоится 27 числа.

Хорошего Рождества вам всем, а так же школам и студентам Санкт-Петербурга!»

Гордон Эшли

Беседы полиглотов



Начало декабря прошлого года ознаменовалось важным событием в сфере международных отношений: школу №606 посетил Генеральный консул США в Санкт-Петербурге господин Брюс Тернер.



Гостей приняла директор школы Марина Михайловна Шмулевич, рассказавшая о том, какие «мосты дружбы» уже построены с Германией, Великобританией, Францией и даже далекой Австралией. Затем состоялась экскурсия по школе. 1А класс удивил гостей букетом из ромашки и розы, объяснив, что это символы двух стран. 2Б приготовил картину русской зимы из шерстяных ниток в подарок. 2А класс подарил гостю фото, сделанное в классе вместе с ним, оформив картинку в рамочку за считанные минуты.

На небольшом концерте гости были очарованы выступлением юных артистов, а особенно ведущим Никитой Хилтон, который успевал и танцевать, и представлять выступающих на красивом английском языке.

Кроме того, гости встретились со старшеклассниками у школьного самовара. Ребята смогли получить ответы

на все волнующие их вопросы о взаимоотношениях наших стран и сфотографироваться на память с таким милым и приятным собеседником:

— Мистер Тернер, расскажите, пожалуйста, о себе. Какой институт вы окончили? Собирались ли стать дипломатом? (Елена Асиновская)

— Я вместе со своим братом-близнецом окончил медицинский факультет в штате Колорадо. Собираюсь заниматься медициной, но мне представилась возможность поехать в Германию на год, чтобы изучать немецкий язык. Я прожил выпускной год в Германии, обучался в университете, выучил немецкий и вернулся в США, получил ученую степень.

— Надо же, я тоже собираюсь поступать в медицинский. Мой дед и родители были врачами, и я пойду по их стопам. А вы тоже шли по стопам родителей? (Илья Белкин)

— Нет. Мои бабушка с дедушкой были фермерами, отец же стал летчиком. У него была страсть к путешествиям, поэтому он и выбрал такую профессию. Служил в авиации во время Второй мировой войны. А мы с братом пошли в медицину, но наши дороги разошлись.

— А где же вы выучили русский язык? И какие еще языки знаете? (Дарья Зайцева)

— Консул: Я говорю на четырех языках: английском, немецком, французском и русском. Немецкий начал изучать еще в школе, когда мне было 12-13 лет, потом поехал на год в Германию. Моя жена – француженка, поэтому французский я выучил, когда познакомился с ней... Изучать русский я начал с 2000-ых. Нам был предложен

ряд программ по изучению иностранных языков на курсах, в течение которых нельзя заниматься ничем, кроме языка. Я выбрал русский.

— Неужели вы постоянно заняты? У вас остается время на хобби? (Татьяна Буркова)

— У меня множество хобби. Я очень люблю гулять, читать, слушать музыку. Иногда играю в видеоигры (смеется), а с тех пор как мой сын стал заниматься баскетболом, я тоже приобщился к этой игре.

— У нас была программа по обмену с Австралией. Мы ездили на 3 недели к австралийским школьникам, жили в семьях. Как вы считаете, было бы хорошо, если бы наша школа организовала с вашей помощью такое же сотрудничество с американцами? (Вероника Бочкуро)

— Такие программы действительно очень важны. Вы узнаете культуру, знакомитесь с новыми людьми, учите язык... Возможно, мы организуем программу по обмену.

— Мы изучаем английскую и американскую литературу в школе. А какой поэт ваш любимый? (Михаил Еремеев)

— Я очень люблю поэзию, иногда сам пишу стихи. Но, наверно, не могу выделить любимого американского поэта: куда больше люблю немецких и австрийских.

— Не секрет, что сейчас существует некоторое напряжение между Россией и США. Как вы считаете, можно ли его преодолеть? (Антон Мялик)

— Конечно, в нашей истории много противоречий. Была Холодная война, разъединившая две державы. Но времена меняются. И даже вы, школьники, помогаете объединить нас. Вы ездите в разные страны, узнаете культуру, понимаете людей с другим менталитетом. Поэтому мы должны работать вместе.

— Кстати, каждый год к нам приезжают ребята из Америки. Они живут в американском лагере на базе нашей школы, мы общаемся с ними. В этом году они предложили наиболее активным участникам поехать в США. Я слышала, что у нас могут возникнуть проблемы с визой. Это так? (Дарья Кашаева)

— Да, американскую визу тяжело получить. Но если они пришлют вам приглашение, то мы позаботимся о том, чтобы вам ее дали (улыбается).

Информацию для SL предоставили
Е.И. Микляева и Е. Асиновская

Want to enlist, soldier? Мы помним

Друзья, в январе принято строить планы на целый год, придумывать что-то новое, запускать в дом свежие идеи. Вот и SL не отстает – с этого месяца в нашей газете будут печататься довольно необычные статьи. Надеюсь, вам понравится, и вы поставите пальцы вверх.

А начнем мы с обсуждения «Battlefield 3» — компьютерной игры в жанре «шутера» от первого лица, которая вышла в прошлом году, свела с ума добрую половину интернета и вызвала огромное количество споров. Студии DICE с третьей попытки удалось наконец-таки создать игру с понастоящему захватывающей сюжетной кампанией.

Один из основных инструментов, при помощи которых DICE добиваются правдоподобия, — это потрясающий звуковой дизайн. Два аудиоспециалиста рассказывали, как для записи каждого звука они устанавливали вокруг по миллиону микрофонов разной чувствительности и на разном расстоянии. Такого звука, как в Battlefield 3, нет, наверное, ни в одном другом «шутере» на свете.

Кроме того, Battlefield 3 не только звучит, но и выглядит потрясающе. Предельно реалистичные модели, отличная анимация, бесподобные свет, дым и туман — визуально в BF3 прекрасно буквально все. Если в опциях графики выставлено гордое «Ультра», можете быть уверены, что каждая поверхность в игре будет должным образом заполирована при помощи всех известных человечеству технологий.

Ну и конечно, BF3 — это отличный «шутер». Немного старомодный, но увлекательный до потери сознания.

Абсолютно каждая перестрелка — на нервах, из последних сил. Даже на

среднем уровне сложности враги не дают вам спуску, а уж если захочется попытаться счастья в боях потяжелее, то лучше заранее приготовиться к дьявольски напряженным сражениям.

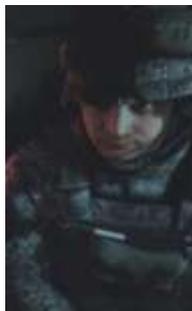
Battlefield предлагает нам записки небольшого отряда спецназа. Игры такого типа уже надоели, но DICE удалось настолько реалистично вдохнуть жизнь в эту «игрушку», что ей невозможно не восхищаться. Авторы сделали эдакие документальные зарисовки про войну. Вот вы едете на танке по пустыне, через 10 минут выполняете взлет на истребителе с палубы авианосца, а еще через какое то время пытаетесь предотвратить взрыв атомной бомбы в центре Парижа (безуспешно к сожалению).

Что же касается моего мнения насчет Battlefield 3, так это, несомненно, лучшая игра 2011 года. Тактика, графика, музыка, персонажи, анимация, работа в команде и многое другое заставляет вас поверить, будто именно вы находитесь на поле боя. Немаловажно, что в игре нет истории про «плохих» русских и «хороших» американцев, а одним из главных героев игры является боец русского спецназа Дмитрий Маяковский.

Кстати, вместе с выходом игры была запланирована и публикация книги «Battlefield 3: The Russian», в которой рассказывается история одного из главных героев — Дмитрия Маяковского. Книга начинается на том самом месте, где кончается игра. Это позволит более подробно раскрыть суть.

See ya at the battlefield, soldier!

Михаил Еремеев



Одним из важнейших событий музыкального мира в прошлом году стала внезапная смерть Эми Уайнхаус (Amy Jade Winehouse), английской исполнительницы песен в стиле джаз и соул. 14 сентября ей исполнилось бы 28 лет.

Настоящие меломаны не могут обойти это печальное событие стороной. Давайте почтим память этой выдающейся женщины и вспомним, чего она успела добиться за свою насыщенную, но, увы, непродолжительную творческую жизнь.

- В десятилетнем возрасте Эми с подругой Джульетт Эшби собрала рэп-группу, а в 12 лет поступила в театральную школу.

- Альбом «Back to Black» был признан самой успешной пластинкой XXI века в Великобритании.

- Стиль в одежде Эми сделал эту женщину музой для многих успешных модельеров, таких как Карл Лагерфельд.

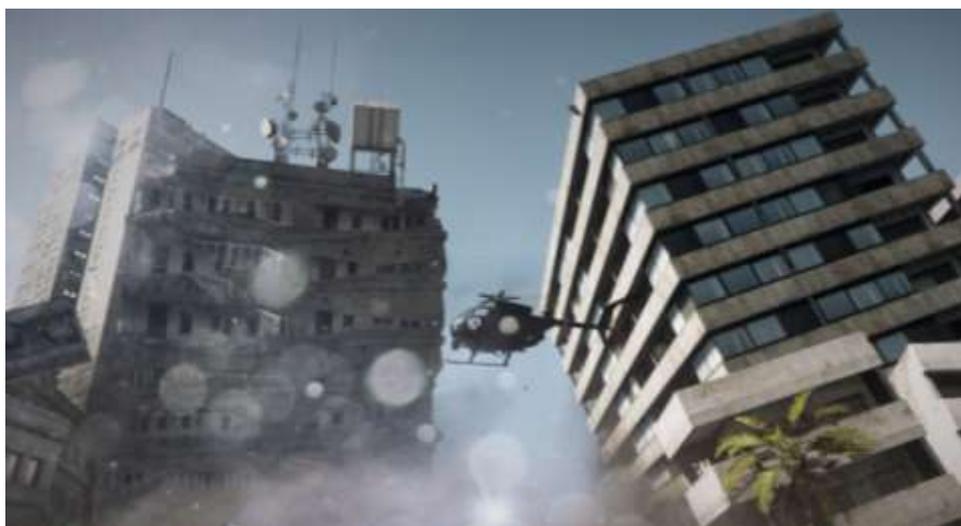
- Певица была внесена в книгу рекордов Гиннеса: она 5 раз выигрывала премию «Грэмми».

- Также Эми создала коллекцию одежды для лейбла «Fred Perry».

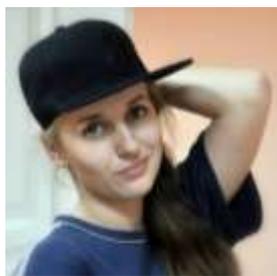
- На момент смерти Эми готовила документы на удочерение 10-летней девочки.

Не все знают, что родители Эми Уайнхаус — потомки иммигрировавших из Российской империи евреев. Ее отец Митч Уайнхаус напишет мемуары «Amy, My Daughter», которые планируются поступить в продажу летом 2012 года. Все вырученные средства будут потрачены в фонд имени покойной певицы, который будет оказывать помощь детям и подросткам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Валя Голубева



Puzzle Movie Вернисаж



Есть фильмы, после просмотра которых хочется укутаться в теплый плед и уснуть, искренне веря в то, что сегодня тебе обязательно при-

снятся цветные сны. А есть фильмы, которые действуют по-другому: приходится долго собирать себя по кусочкам. В итоге понимаешь, что пазл получился кривой, да и не будет уже никогда прежним. Фильмы, о которых я расскажу в этот раз, относятся именно к таким лентам.

«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito — научно-фантастический фильм режиссера Педро Альмодовара, снятый по мотивам бульварной повести ужасов «Тарантул» Тьерри Жонке. Главные роли исполнили Антонио Бандерас и Елена Анайя). Испания, 2012 год; карьера одного пластического хирурга, которого считают гением, стремительно набирает обороты. Не предвещающее ничего плохого начало: просторный дом,



б о л ь ш о й сад, врач едет к себе домой. Только есть одна странность — в доме есть к о м н а т а , которая заперта на ключ, и доступ к ней имеет только хозяин. В этой комнате живет юная девушка, экспериментально «сшитая» из искусственной кожи. «Кожа, в которой я живу» рассказывает о сложной жизни молодого врача, о том, что когда-то давно у него была счастливая семья, но это все куда-то делось... А что за девушка живет взаперти, пусть останется для вас тайной. Могу прояснить лишь одно, молодая красавица-это плод жестокой мести пластического хирурга.

«Тайна в его глазах» — аргентино-испанская криминальная драма, получившая премию «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке в 2009 году.

Буэнос-Айрес. Судебный следователь получает дело: в своей квартире изнасилована и убита 23-летняя учительница. Вроде бы совсем нет зацепок по поводу подозреваемых, но это дело совсем не выходит из головы уже довольно немолодого Бенджамин Эспозито. На свой страх и риск он со своим другом начинает расследование, нарушая запреты руководства, которое не видит в нем перспективы... И Бенджамин тоже оставил бы его, если бы не муж жертвы: уже больше года он сидит на железнодорожной станции и пытается встретить главного подозреваемого. Сила его любви толкает следователя



на все новые и новые открытия. И вот арест! Суд!.. Но спустя пару лет убийца снова на свободе: он, видите ли, хорошо вел себя в тюрьме, стучал на сокамерников, и его досрочно освободили. Теперь он не просто свободен, а еще и работает на правительство. Опасаясь мщения, Бенджамин вынужден бежать из города... 25 лет спустя он возвращается и начинает писать книгу о событиях давних лет. Встречается с главными участниками и, в конце концов, мечтает покарать убийцу.

Неторопливая, очень умная, в чем-то истинно испанская лента. О, здесь практически нет экшена, драйва, но внутреннее напряжение присутствует в каждом кадре. Актеры играют очень убедительно, ну а небывалый по своему накалу финал убедит во мнении: «Оскар» фильмом получен заслуженно!

Аня Ивануха



В Екатерининском парке напротив Готических ворот уже несколько месяцев держатся за руки бронзовые влюбленные.

Урбинский герцог Федерико да Монтефельтро и его жена Баттиста Сфорца — герои знаменитого парного портрета эпохи Ренессанса работы Пьеро делла Франческа (см. внизу).

В прошлом выпуске редакция SL познакомила своих читателей с необычным проектом, целью которого является поддержка взгляда Микеланджело на искусство — мол, скульптура поинтереснее живописи будет.

Любопытно отметить, что скульпторы Александр Таратынов и Михаил Дронов, которые привезли в Царское Село свою выставку под названием «Живопись в 3D версии», конкретно в этом случае копнули гораздо глубже оригинала: они не просто представили профильные портреты супругов в объемной версии, но и выполнили их в полный рост, подключив к этому делу свою неисчерпаемую фантазию.



Над выпуском работали:

Идейный вдохновитель: Марченко В.В., Редакция, верстка: Бараева Д.Н.
 Корреспонденты, фотографы: Иванова А., Воронцова А.,
 Еремеев М., Беспалова П., Короткова Е.,
 Голубева В., Лобанова А., Дергачева А., Асиновская Е., Шумилова М.
 Благодарим за информацию: Микляева Е.И.,
 Н.М. Харламова, И.В. Федорова

Контактная информация:

Адрес школы:
 С-Петербург- Пушкин 196001,
 ул. Московская 2/13
 Телефон школы: 466-6058,
 466-6073.
 Сайт школы: www.school-606.ucoz.ru