



# School Life

школа № 606

город Пушкин

№ 10(26) май 2012

Кто владеет информацией, тот владеет миром /Н.Ротшильд/



**Здравствуйте, дорогие читатели !**

Это последний в этом учебном году выпуск. Пора подводить итоги.

В этом году все поработали на славу. Было много путешествий, гостей, встреч, расставаний, побед и начинаний. Но были и продолжения.

Например, в конце марта наша газета участвовала в XIV всероссийском конкурсе «Издательская деятельность в школе», сверстав спецвыпуск на тему «Открытие "америк"».

**27 апреля на подведении итогов мы получили призы за...II место! Да-да, господа! Во всероссийском конкурсе журналистики нашу газету высоко оценили, и мы гордимся результатами своей работы!**

Мы благодарим всех, кто помогал нам делать конкурсную газету, а особенно ученицу 10А класса **Настю Козлову**, которая нарисовала тематический шарж, которым мы оформили титульный лист нашей газеты (справа).

В этом выпуске мы подвели итоги последних конкурсов, а так же решили познакомить с самыми интересными поездками.

Надеемся, что в следующем учебном году к нашей команде журналистов присоединятся новые люди, как это сделала в конце года **Настя Петрушак**, за что ей тоже отдельное огромное спасибо.

Всегда ваша,  
редакция SL



# Волонтеры Великие формулы



Все ученики нашей школы отзывчивы и готовы помочь. 17 апреля в ДТЮ проходила акция «Я – доброволец», в которой приняли участие ученицы 8В класса Аня Дергачева и Настя Петрущак.

«Ребята из школы-интерната №16 очень обрадовались, когда узнали, что к ним придут в гости, поэтому ждали нас с нетерпением. Мы составили сценарий, в который входило множество подвижных игр и конкурсов. Поначалу дети были стеснительными и не очень активными, но мы старались по мере возможности приободрить их, и к концу программы дети уже не хотели нас отпускать.

Финальной нотой акции было исполнение песни «Мы желаем счастья Вам» под гитару. Все в зале знали слова песни и подпевали. Перед тем как уйти, мы подарили ребятам мягкие игрушки, книжки, альбомы для рисования, краски, и, конечно же, пожелали всего самого наилучшего».

11 апреля у памятника «Формула жизни» был проведен митинг, в котором приняла участие группа продленного дня 1А класса под руководством Лидии Федоровны Кольцовой.

«Формула Жизни» находится недалеко от нашей школы — на перекрестке Московской и Дворцовой улиц. Эта выразительная скульптура — трагический памятник нескольким сотням евреев, расстрелянных в Пушкине в период фашистской оккупации; памятник жертв еврейского геноцида. В образе согнутого подковой, но не сломленного горем человека, нет намек на конкретный национальный образ: это подлинно общечеловеческая формула скорби. И лишь гранитный треугольник с надписью о посвящении памятника евреям города Пушкина, расстрелянным в 1941 году, свиде-



тельствует о его национальном истоке. «Пролили кровь их, как воду, и некому было их похоронить», — такую надпись из библейского псалма можно прочесть на жертвенном камне у памятника.

Ребята возложили к памятнику цветы, а во время минуты молчания пустили в небо белые и голубые шары в память тех событий.

Анастасия Петрущак

## За чистый город!

21 апреля в стенах Дома Молодежи прошел масштабный районный праздник «День Земли» под девизом: «Красота города в твоих руках».



Сейчас праздник имеет уже международное значение и является днем напоминания об экологических катастрофах, о том, что каждый человек может внести свой вклад в сохранение экологии на планете и быть ответственным за состояние окружающей среды вокруг себя.

В рамках праздника были подведены итоги олимпиад, конкурсов и экологических акций, подготовлены фотовыставка и выставка экологиче-

ского плаката, организованы школьные мастер-классы поделок на тему природы.

После открытия прошла игра по станциям. От нашей школы участие принимали команда учеников 8А и 8В классов. Было очень здорово и весело, особенно, когда все ребята носились в поисках своей остановки. Мы должны были за определенное время ответить на все вопросы или смастерить какую-нибудь поделку. В общем зачете среди команд всех школ Пушкинского

района наша заняла четвертое место, но в следующем году мы будем стремиться к первому.

Ребята, защищайте нашу землю и будьте всегда к ней внимательны. Ведь вы живете на ней, и вам должно быть приятно, когда вы идете по чистой улице (а не запыляясь о раскиданные бутылки и фантики). Земля — это наш общий дом, который надо содержать в порядке.

Аня Дергачева

## Итоги сбора макулатуры

По традиции в последнюю среду месяца мы собираем макулатуру. 25 апреля ровно в восемь утра начался коллективный сбор.

Ученики всей школы приносили журналы, газеты, тетрадки, ненужные учебники и старые книги. Самыми активными оказалась начальная школа, а вот старшая в этот раз как-то подкачала. Есть даже такие классы, которые ничего не сдали (это 9А, 11А и 11В)! Но не будем о плохом.

На протяжении часа ученики 8В класса Анастасия Петрущак, Александр Алимпиев, Марк Лещинский, Игорь Дегтярев и ученик 7Б класса Ярослав Капралов принимали тяжеленные пакеты: мальчики все взвешивали и грузили в контейнер, а Настя записывала результаты.

В общем итоге школа собрала более трех тонн макулатуры!

### Итоги:

- I место у 4Б класса (394кг),
- II место у 5Б (388кг),
- III место у 1А класс (239кг),
- IV место у 2Б (238кг).

Анастасия Петрущак



## Итоги

Ученик 6Б класса нашей школы Никита Хилтон победил в конкурсе «Паралимпийские ценности» в номинации «Сочинение на английском языке. Мой паралимпийский герой».



Конкурс проводило Консульство Великобритании в связи с Олимпийскими играми в Лондоне. Награждение прошло там же ровно за 100 дней до открытия Олимпийских игр. Эссе было посвящено **Оскару Писториусу**, паралимпийскому легкоатлету из Южной Африки, который без обеих ног (на протезах) бежит быстрее, чем обычные спортсмены!

Тяга к спорту была у Оскара еще с детства: несмотря на отсутствие ног ниже коленей, он учился в обычной школе и активно занимался бегом, регби, теннисом, водным поло и борьбой. Нет ничего сильнее воли!

\*\*\*

**В этом году впервые в нашей школе прошел конкурс дневников.**

Победителями стали: Мария Прущак (4А), Саша Байкова (4Б), Ира Меринская (3А), Кира Усатенко (5А), Дана Роботова (8В), Аня Иванова (9А).

\*\*\*

**Игра «Зарница» этого года завершилась.**

За последние месяцы команда 4В класса «Звезда» заняла 2 место в конкурсе инсценировок «Мы из ДЮОПа» и 9 место в конкурсе «Пожарный дозор». В общем зачете — 6 место, но ребята рады такому исходу событий: ведь на конкурсе они были самыми маленькими.



# Luzarches holidays



**Весенние каникулы 2012 года запомнятся нам надолго, ведь мы ездили во Францию! А именно, в пригород Парижа, небольшой и милый город Luzarches.**

Мы жили в семьях наших сверстников и много узнали о французских традициях и обычаях. Даже попробовали улиток, устриц, фуа-гра и сыр с плесенью!

В школе нас встречала учительница русского языка Мадам Альбер и ее

ученики. Каждое утро мы, собравшись в холле лицея, отправлялись на интересные экскурсии: в Париж, замок Есоен, город Chantilly, где устроили пикник. Несколько дней мы ходили на занятия с нашими французскими друзьями. Особенно отличились на английском! А французский?.. Вот в

семьях мы говорили (кто-то хорошо, а кто-то пытался) по-французски. Хорошая практика!

На выходных у нас с семьями была «произвольная программа»: кто-то ездил смотреть на Эйфелеву башню, кто-то катался на bateau-mouche, а кто-то просто ездил по магазинам. В общем, все было просто супер! Теперь мы с нетерпением ждем ребят к нам в гости

Анна Кольцова

# Вальдорфская школа

**Недавно в нашей школе по русско-немецкому обмену побывали ребята из Берлина. Каждый год немцы привозят с собой особый багаж - гуманитарную помощь для детей Павловского детского дома. Зачем?**

семейной любви и оставить им частичку своего тепла.

Есть еще один удивительный и интересный момент, отвечающий на вопрос зачем вообще вальдорфцам приезжать в Россию?



Жить в согласии с самим собой и окружающими, сопереживать - один из принципов вальдорфской школы, где учатся наши немецкие друзья. Именно поэтому в Вальдорфской школе ребята с различными отклонениями находятся в классе рядом с обычными здоровыми учениками.

Приезжая в Россию, наши гости должны непременно поделиться радостью общения с ребятами, лишенными

Дело в том, что главной особенностью преподавания в вальдорфской школе является изложение учебного материала большими учебными периодами, «эпохами». Благодаря такому распределению материала ребята имеют возможность полностью погрузиться в изучаемый материал. Поэтому, чтобы как следует изучить русскую культуру, наши немецкие друзья и приезжают к нам.



# Великобритания - Ирландия



**6 апреля мы отправились в новое путешествие. В путешествие, которое запомним навсегда...**

Наша поездка состояла из двух стран — Англии и Республики Ирландии. Сначала мы посетили Лондон — столицу Англии. Мы летели туда 2 часа. Несмотря на то, что мы летели на русском самолете, полет прошел весьма приятно и успешно. Прилетели мы туда днем. Была хорошая погода, светило солнце и было на удивление тепло. После того как мы забрали свои чемоданы и сели в автобус, нас повезли в отель. Он находился далеко от центра города. Наш гид сказал, что нам очень повезло, потому что в центре города очень плохо и неуютно, так как там была постоянная суета и много народа.

Мы жили в 3-х звездочном отеле. Это был небольшой отель с трехместными номерами. После того, как мы распаковали свои чемоданы и сумки, Тамара Николаевна Рапацкая повела нас на обзорную экскурсию. К великому сожалению, мы обошли только часть Лондона. За это время мы узнали много нового об этом городе и об этой стране. Мы побывали около **Здания Парламента** и у великого **Биг Бена**. Вечером мы заглянули в **Национальную Галерею** и посмотрели главные экспонаты. Больше всего нам запомнилось колесо обозрения **London Eye**. Вечером, полумертвые, но счаст-

ливые, мы отправились в отель.

Следующие два дня мы носились по Лондону и «кушали» всю информацию, которую нам рассказывали наши гиды. Больше всего нас поразило то, что в Англии колоссальная нехватка воды. Всем англичанам запрещено мыть машины (хотя по Лондону, как мы заметили, ездят просто белоснежные машины) и долго принимать душ.

У нас было много разных экскурсий: обзорные, по городу, по музеям и галереям, с гидами и без. Расскажу о самых интересных из них.

## Британский Музей.

Самое интересное в Британском Музее — гигантские фрески, на которых написана жизнь наших предков. В основном, это была охота на львов. Мы ходили часами вокруг этих изображений — ну очень понравилось.

## Стоунхендж.

Да-да. Тот самый знаменитый Стоунхендж. Мы были и там. Он выглядел потрясающе. С одной стороны это сооружение было похоже на разрушенное здание, с другой — на мистический гигантский календарь. Мы все решили купить себе аудиогиды, так как это было очень удобно. Оказалось, что до сих пор неизвестно, как и кто его построил. Исследователям остается

только гадать...



## Мадам Тюсо.

В знаменитом музее находятся восковые фигуры всех знаменитых актеров, музыкантов, политиков. Можно было сфотографироваться с Брюсом Уилисом или с тем же Майклом Джексонем, или даже с королевой Викторией. Но кроме восковых фигур, там были разные тематические комнаты. Например, комната ужасов, или комната супергероев.

*(продолжение на следующей странице)*

(окончание. Начало на предыдущей странице.)



## Тауэр.

Тауэр, крепость, стоящая на северном берегу Темзы, — исторический центр Лондона и одно из старейших сооружений Англии. Мы полностью погрузились в те давние времена. По этой крепости ходили актеры,

которые играли свою роль «жителя старинной крепости». Они говорили, вели себя, были одеты так, как это было принято в те времена. Нам всем очень понравился Тауэр.

## Ирландия

После Лондона мы оправились в Ирландию, а именно, в город Дублин.

Летели мы в Дублин недолго: 2 часа. Прилетели поздно ночью. Мы разобрали свой багаж и, сонные, поехали в отель.

Отель был гораздо лучше предыдущих (хотя тоже был трехзвездочным). На утро следующего дня нас ждали новые познания еще об одной стране. Интересно было то, что у всех ирландцев рабочий день начинался в 8 часов, даже если у тебя работа в 10 или 11. Поэтому, чтобы не путаться в толпе, все экскурсии у нас начинались в 9 утра, так как к этому времени все уже были на работе. Экскурсий у нас было немного. Да и все они, как мне показалось, были скучные (интересные, не беспокойтесь, просто скучные), поэтому я не буду сильно уточнять в подробности о них. Вообще, честно говоря, мы больше ходили по магазинам за сувенирами, сидели в кафе или же просто были в номере.



люлек из нашей группы в сопровождении Елены Ивановны Микляевой отправились в ирландскую школу — Emerald.

Нас там ждали еще с момента приезда в Дублин. Школа была небольшой (меньше нашей), но выглядела она просто потрясающе! Позади школы был сад, в котором ученики могли перекусить или подышать све-



жим воздухом на перемене. Нас почетно встретил директор этой школы. Оказалось, что эта школа одна из самых лучших английских школ мира! Один из филиалов находится в Дублине, другой — и в Нью-Йорке. А директор у этих школ один, который нас встретил. Мы все говорили, задавали вопросы, а потом нас угостили вкусными угощениями и даже пригласили учиться в этой школе.

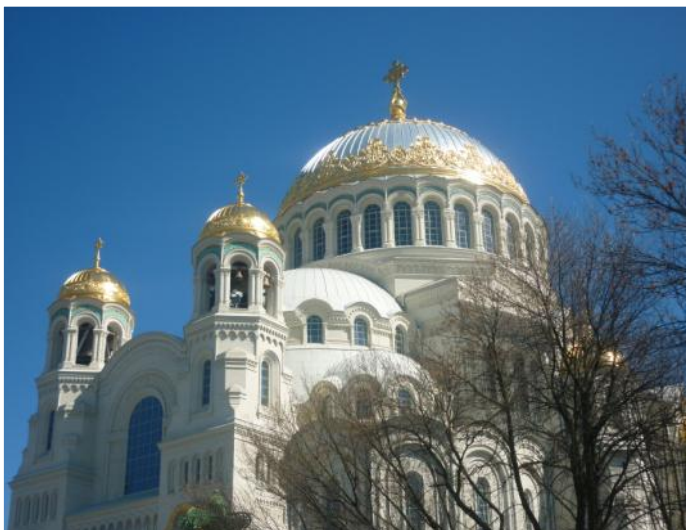


# Награда за победу

28 апреля победители научно-практической конференции «Царскосельские старты» отправились на заслуженную экскурсию в Кронштадт. От нашей школы в городе-порте побывали Владислав Козлов, Антонина Филатова и Дарья Бараева.



Поездка всегда начинается с автобуса. Нам повезло: водитель оказался добродушный и веселый. Пока поджидали задерживающихся учителей, вспоминал свои школьные годы, географичку, то и дело выгонявшую его в коридор, и первые успехи. «На стенде в школе висела моя грамота. У нас была лучшая дружина в Питере, два раза участвовали в параде пионерии...» Отвечать на вопрос, во сколько мы вернемся обратно в Пушкин, долго отказывался, но потом



сдался.

И пожалел довольно быстро: прямо по пути взорвалось автобусное колесо. Нас несколько раз встряхнуло, и мы остановились на целый час, пока ожидали замену. Водитель в испачканной от тщетной починки футболке грустно улыбнулся и сказал: «Так и знал, что не надо было отвечать – примета плохая!...»

Гид по имени Полина не устала травить байки, сделав свою экскурсию особенно запоминающейся. Например, ребята узнали, откуда пошло выражение «лететь мухой». В петровские времена, когда пассажир кибитки или брички сильно торопился, он подгонял извозчика следующим образом: предлагал ему за каждые десять верст «муху» с горячительным. «Муха» – это такая стопка с двумя плоскими стенками, она легко помещалась, например, в ботфорты. Вполне возможно, что А. С. Пушкин, описывая дядю Евгения Онегина под фразой «мух давил» имел в виду именно это.

Другая история была посвящена глаголу «слоняться», которое используется повсеместно и всеми. Оказывается, один иранский властитель – Надир-Шах – был влюблен в Елизавету Петровну и привез в Россию самого настоящего слона и высадил его в Астрахани. Русские мужики построили две повозки, но они развалились под весом заморского гостинца. Пришлось сделать кожаные «башмачки», обуть диковинку и пешком два года (!) добираться до столицы. В Петербурге слона поместят на Суворовском проспекте, где на животное смогут полюбоваться все желающие – «послоняться».

В самом Кронштадте ученики увидели символ города – котел (город расположен на острове Котлин), нащептали железному дереву на ухо желание, посмотрели на отреставрированный Никольский собор и множество памятников и, конечно же, корабли.

Даша Бараева



# Экзамены на носу

Государственная Итоговая Аттестация – звучит пугающе трудно. Но так ли это на самом деле? Ведь в большинстве случаев, запугивая, нас просто пытаются подготовить.

знал правильный ответ, но поставил крестик не в то окошко и не получил баллов). Много заданий не из школьной программы. Работает принцип «приходите на экзамены со свежей головой – во многом придется разбираться впервые». К тому же во второй части, сочинении и изложении от детей требуют воистину роботоподобные ответы, лишь железно то, что нужно, никаких добавлений от себя. Еще один пункт закрепощения и без того не особо творческих учеников.

Очень много зависит от простой удачи: тут проверяющий не заметил ошибки у плохо написавшего и поставил ему хорошие баллы, а тут отличнику ставят низкие баллы, потому что приколпачились к цифре.

С экзаменами по выбору все проще – некоторые

учат билеты, кто-то сдает рефератом или конкурсной работой. Обычно с такими экзаменами не возникает про-

блем, нужно лишь вовремя взяться за дело, не откладывать зубрежку билетов на последний день или заранее написать нужный доклад.

Главное во всем этом – не волноваться и не паниковать. Да и над чем? Это всего лишь экзамен. Написали плохо? Постарайтесь и пересдадите. Бойтесь, что в будущем будут проблемы из-за этих результатов? Людей принимают на работу не по оценкам, важны вы сами, а не цифры на бумажках. Если человек глуп, то его не спасут даже высшие баллы, а если человек подходит для данной работы и интересен работодателю – то и с низкими баллами вас возьмут. Каждый имеет право получить такой результат, который он получил. Если человек хочет высокие баллы, он постарается подготовиться. Но если ему это не надо, то зачем требовать с него, ругаться, биться?

В общем, как мне кажется, все это глупый фарс, который в итоге закончится хорошо. И сколько бы вам ни говорили, что вы самый тупой класс и куча бездарностей, вы все равно все сможете и сдадите.

Мария Принц



Сам экзамен сделан в определенно глупом формате. Легко могут снять баллы за простую опisku (например,

# Конца света НЕ БУДЕТ!

В последние годы люди очень много говорят о конце света. Всем интересно узнать, что ожидается в будущем, появляется множество страшных или страшно нелепых предположений.

Разговоры о конце света были и перед началом миллениума. Потом люди ожидали Третьей мировой войны, которую предсказывала Ванга, еще позже стали говорить о календаре племени Майя. Все эти предположения не подтверждаются фактами: никто не знает, что побудило Вангу сказать о таком событии, и тем более, что случилось с племенем индейцев, по какой причине оно так поспешно перестало писать календарь. Записей об этом не осталось. Кажется, люди просто не знают, чем уже заняться, что бы такое придумать и за чем погоняться. Видимо, всем приносит удовольствие пугать друг друга... или... теперь уже добиваться обратного результата, чтобы все вообще перестали верить в конец света, видя, что раз за разом ничего не происходит.

Все это афишируется и раздувается настолько, что вошло в моду снимать художественные и документальные фильмы. В сериалах часто ссылаются на книгу Иоанна (это книга Откровения из Священного Писания, но «в народе» ее называют книгой Апокалипсиса). Изучив эту книгу вдоль и поперек, я не нашла ни одного упоминания об Апокалипсисе, но наткнулась на видение Иоанна, в котором говорится о

месте, называемом по-еврейски «Хар-Магедон» (16 глава, 16 стих), что означает «гора Мегиддо».

В Священном Писании я обнаружила пророчество Иисуса Христа, и оно действительно поражает! Многое из сказанного уже сбывается (Матфея 24:3-35)... Ученики спрашивали Иисуса: «Скажи нам, когда это будет, и что будет признаком твоего присутствия и завершения системы вещей?» — а он отвечал им: «О том дне и часе не знает никто: ни небесные ангелы, ни Сын, а знает только Бог». То есть, ни один человек не может предсказать или вычислить точную дату конца света. Это радует и заставляет держать себя в тонусе!



Важно следить за тем, что происходит в мире, за событиями, которые не проходят бесследно! В Библии содержится много полезной информации, она практична и применима и в наши дни! Так что бодрствуйте!

Алена Михайлова,  
гость школы  
специально для SL



# No news - good news



**Близится лето, а с ним – свежие новости о предстоящих релизах и дополнениях в мире игр.**

Совсем недавно DICE объявили о нескольких дополнениях к «Battlefield 3». Первое – «Закрытые пространства» (Close Quarters) – будет включать в себя 4 новые карты; 10 новых видов оружия; 10 новых заданий; 5 новых жетонов. Карты будут маленькие, следовательно, игроков ожидают напряженные бои на близкой дистанции. Также дополнение будет включать новый режим «Conquest Domination» (смесь из «Командной схватки» и «Захвата флагов»), адаптированных для узких пространств). Изменение заключается в том, что в данном режиме игроки не смогут рождаться на принадлежащих команде флагах.

Второе дополнение имеет название «Armored Kill» и содержит новые большие карты (отдельно отмечено, что в составе этого набора будет представлена самая большая карта в истории серии Battlefield), новое оружие и новая техника, доступная для управления игроком. Выход запланирован на осень 2012 года.

А третье дополнение имеет название «End Game». Ин-

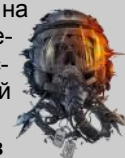
формация о нем строго засекречена, известно лишь, что оно выйдет зимой этого года.

Для тех, кто совсем не давно купил игру, есть более удобный способ быстро прокачать своих солдат и технику. В онлайн магазине «Origin» можно приобрести наборы для получения всех улучшений техники и оружия для каждого бойца. Все, что предлагают купить, можно получить, играя за определенный класс или транспортное средство.

Экшен «Alan Wake's American Nightmare», который в конце февраля вышел на консоли Xbox 360, собираются выпустить и на PC! Упоминание игры уже появилось в реестре цифрового магазина Steam.

Американский кошмар расскажет, что случилось с главными героями через два года после событий первой части. Для спасения Элис, Алан пожертвовал собой и был заточен глубоко под озером Колдрон. После этого его личность стала небольшой легендой и страшилкой местного городка. Историю Вейка немного приукрасили его же фанаты, наговаривая то, что сначала он затерялся в городке, а позже вернулся в лице Мистера Скрэтча, маньяка убийцы.

Но, как принято во многих сказках, если зло произносить вслух, оно станет реальным. Так и случилось, в мире писателя злой двойник Алана теперь охотится на Элис, и кому как не нам предстоит его выследить. Те, кто пропитался историей первой части, будут в восторге от представленной новой истории.



Михаил Еремеев

# Сон длиною в НОЧЬ

Каждый день, как только сумерки спускаются на землю, все останавливается. Еще немного вечерних хлопот, и нас уже ничто не может отвлечь. Мы засыпаем. Интересные приключения или серые отголоски чего-то неясного, будущее или прошлое, приятности или кошмары — никто не знает, что тебя ждет, едва ты опустил голову на подушку.

Наши предки считали, что во сне душа покидает тело и отправляется странствовать в другие, потусторонние миры. Она способна побывать где угодно и даже пообщаться с другими душами. Это романтично, но доверия не вызывает.

Учеными (не британскими, слава богу) было доказано: сны всего лишь продукт нашего мозга. Это выражение явных и скрытых желаний. Наяву мы получаем огромное количество информации, но запоминаем только самое важное. Однако глубоко в недрах в памяти остается абсолютно все, что происходило с ними в течение всей жизни. Все лица незнакомых людей в сновидениях — это лица прохожих, которых мы видели мельком.

Самое интересное: можем ли мы осознанно стать режиссерами, или нам дано только зрительское крес-

ло?.. Еще в XIX веке датский психолог по имени Фредерик Ван Иден издал книгу-руководство по управлению сновидениями. Поклонники книги Идена верили, что можно полностью контролировать сны: разговаривать с давно ушедшими, путешествовать куда душа пожелает, летать... А чтобы контролировать сон, достаточно



четырёх шагов.

**Во-первых**, нужно осознать, что ты во сне. Это самое главное. Нужно найти какой-то якорь, например, как можно чаще днем смотреть на собственные руки, задаваясь вопросом: «Я сплю?» Когда однажды человеку во время сна «на глаза» попадутся ладошки, сработает рефлекс и сам собой возникнет вопрос, а вслед за ним

последует ответ.

**Во-вторых**, как только картинка начинает расплываться, знатоки советуют перевести взгляд обратно на «якорь». Все объекты сна следует рассматривать лишь кидая короткие взгляды, все время помня, что ты спишь, держа в голове то, в чем ты уверен (ладошки).

**В-третьих**, необходимо записывать все свои сны, будь то обрывки или целые фильмы. Важно вспоминать сразу, как только проснулся. Как понять, произошло ли продвижение? Ты видишь непонятности во сне, например, фильм, рассказывающий о вреде чрезмерного употребления зеленого горошка, а при повторной попытке взглянуть понимаешь, что фильм-то вовсе не про горох, а про волосатого Гошу Куценко. Такие несуразности и говорят о том, что ты не просто присутствуешь в своем сне, а действуешь в нем. Смена сюжетов говорит о работе сознания.

**В-четвертых**, странности означают, что ты закрепился в роли пассивного строителя собственных фантазий. Если управление пока не поддается, то стоит подождать, ведь кто бы ни хотел оказаться в собственном мире, где все мечты — явь?

Разгадывая одну загадку ночи, мы получаем множество других, и этому нет конца.

Аня Воронцова



# Просушились



7 апреля в Питере прошла первая в этом году «Сушка».

Во дворе клуба «Fish Fabrique Nouvelle» развесили бельевые веревки, на которых каждый посетитель мог прикрепить свои любительские или профессиональные работы, а также

забрать чужие снимки с автографами.

Акция проходила совершенно бесплатно, если не учитывать расходы на распечатку фотографий. И это здорово — если постараться, успеешь ухватить действительно хорошие и качественные снимки (но для этого нужно быть максимально внимательным и замечать все, что происходит вокруг).

Мы тоже поучаствовали (Мапро, привет!), подобрав несколько своих более-менее удачных снимков. Было весело: как только достали фотографии и полезли к прищепкам, вокруг нас образовалась толпа любопытных радостно пищущих ребят. Так и ходили за нами от одной веревки к другой, а потом стали попросту вырывать фото вместе с руками. Надеюсь, не пожалели.

Организаторы обещали следующую выставку в конце мая. Всем, кто не был, советуем — впечатлений останется море моренное.

Фото: [Smirnoff-spb.blogspot.ru](http://Smirnoff-spb.blogspot.ru)

# «Хотите фанка? Нет проблем!»



6 апреля состоялось открытие Молодежного Медиа Форума, организатором которого была администрация Невского района Санкт-Петербурга, Отдел молодежной политики и взаимодействия с общественными организациями, Санкт-Петербургское государственное учреждение ПЦ «Невский».

Специально для молодых журналистов Петербурга заведующий кафедрой телерадиожурналистики СПбГУ Сергей Николаевич Ильченко провел мастер-класс с темой «Телевидение будущего». Мероприятие было заявлено в форме беседы, но превратилось в час абсурдного монолога о «Доме-2» и поднаторевшей уже «Школе» Гай Германики. Единственное, что более-менее соответствовало теме разговора с мэтром — обсу-

ждение возможностей общественного телевидения в России, которое свелось к простому предложению: «Общественное телевидение в России невозможно».

К счастью, закончился вечер ободряюще — под зажигательные ритмы молодой фанк-группы ICY YOU. Выступление было, хоть и коротким, но хорошо продуманным: каждая песня таила в себе отдельный мини-мирок. Музыканты помогли присутствующим вспомнить неправильные глаголы английского языка, стихотворения Даниила Хармса, наставления Стива Джобса и, конечно же, ненадолго погрузиться в жизнерадостный поток хорошей музыки. Короче говоря, день был потрачен не зря.

Подробнее о группе можно узнать здесь: [Vk.com/icyyou](http://Vk.com/icyyou)

# С выставки - на бал

В начале апреля проходила выставка фотографий художника-графика Геннадия Мухина под названием «Сны большого города». Предвкушая удовольствие от просмотра мрачноватых пейзажей Петербурга, я переступила порог Библиотеки им. В. В. Маяковского и по-пала... на бал.

Фойе было наполнено людьми в богато украшенных средневековых костюмах; они загадочно улыбались и перешептывались друг с другом. Выбраться из толпы было невозможно: пышные юбки занимали огромное место. Сняв от платья к платью, оставалось только протиснуться в небольшое помещение прямо по курсу... В комнате не было ни одного свободного стула. Обосновавшись на столе, я стала ждать начала какого-то непонятного действия. Впрочем, буквально через минуту актеры и музыканты наполнили площадку. Оказалось, что Санкт-Петербургский Клуб

Старинного Танца устраивал инсценировку «Все могут короли» в рамках дней фехтовальной культуры. Ансамбль старинной музыки «Redirus», ансамбль танцев эпохи Возрождения «Vento del Tempore» и группа танцев эпохи барокко СПбКСТ собрались вместе, чтобы познакомить публику с времяпрепровождением придворной свиты Генриха VIII Английского и Людовика XIV Французского. В программе концерта была живая музыка (блокфлейта, лютня), песни акапелло; танцевали же менуэт, сарабанду, гальярду и алеманду. Между номерами разыгрывали небольшие сценки на щепетильную тематику (например, иронизировали над аморальной личной жизнью Генриха VIII).

Публика собралась добродушная и теплая, несмотря на большую разницу в возрасте. Гостями ожившей истории были петербуржцы от нуля до ста. Время от времени раздавались смешки, направленные в одну и ту же сторону — в конце зала, на плечах отца, удобно расположился веселый малыш, которого постоянно тянуло пошалить и помочь старающемуся тенору.

Что и говорить, вечер был по-семейному уютный и по-настоящему волшебный.

Дарья Бараева



# Кино на одно дыхание

«Вся жизнь перед глазами» — один из тех фильмов, которые вы смотрите на одном дыхании, а после конечных титров ваш мозг еще долго пребывает в состоянии «какого черта здесь произошло».

Две лучшие, но абсолютно разные подруги обсуждали малозначительную девичью ерунду в школьном туалете, когда в здании психически неуравновешенный ученик, перестрелявший полшколы, появился в туалете и объявил: «Я убью только одну из вас, но вы сами должны сделать выбор, которая умрет». Одна из подруг смогла взять на себя это ответственное решение, и судьба ее свершилась...

Все 15 лет Диану (**Ума Турман**) мучают воспоминания и совесть. Ее подрастающая дочь ведет себя точно так же, как и она много лет назад: безответственно и распутно. В день памяти погибших, когда ее спросили: «А вы из выживших?» — она уверенно отвечает: «Нет».

Спустя несколько дней маленькая дочь Дианы куда-то убегает. Женина вспоминает, как со своей подругой они виде-

бросает сквозь время, очень расстраивает этим свою жену. Экранизация одноименного сентиментального бестселлера «Жена путешественника во времени» (Роберт Швентке, 2009) привела в восторг миллионы.

Это очень добрый и чуткий фильм, несмотря на всю его трагичность. Он настолько тонок, что может сыграть на самых дальних, затаившихся струнах души и вызвать к жизни дремлющие, труднопробиваемые чувства. Фильм о любви. О самой настоящей любви, которая способна преодолеть все препятствия, и даже смерть для нее не преграда.

Невольно переживаешь за героев, вместе с ними беспокоишься, что неотвратимое наступит именно сейчас. Но страшный барьер преодолен, заве-



са пройдена — свет любви продолжает жить и за ним.

Этот фильм сродни «Удивительной истории Бенджамина Баттона». **Эрик Бана** так же играет самого себя в разных возрастах, и его любимая так же готова принимать его любимым и пойти за ним. Но этот фильм более оптимистичен.

**Эрик Бана** и **Рэйчел МакАдамс** сделали этот фильм еще более светящимся и наполненным любовью. А их очаровательная дочка! Неужели этой маленькой актрисе не дали Оскар?!

Можно сказать, я впервые увидела **Рэйчел МакАдамс**. Это очень хорошая актриса, которая может продемонстрировать весь сложный спектр чувств. Она настоящая. Ей веришь.

**Аня Ивануха**

# Brain-Made

Весна всегда наталкивает творческие натуры на размышления. Вот и в редакцию SL поступило таинственное письмо-эссе о сладких иллюзиях:

«Вокруг так серо, блекло. Но в окне одного из зданий горит свет.

Вы стоите у витрины лучшей кондитерской, чувствуете запах свежей выпечки и шоколада, прислоняетесь лбом к холодному стеклу, чтобы лучше разглядеть все вкусности... и не понимаете, что все это обман. Что вы никогда не попадете внутрь. Что все сладости внутри лишь красивая иллюзия, нарисованная с детства. А в реальности вам не подадут и хлеба.

У витрины столпилось много людей. У многих завязаны глаза — они пришли на запах. Кто-то, даже видя, все равно остается у магазина.

По обоим сторонам от витрины стоят люди. Их лиц не видно — на них маски. Они завлекают замечтавшихся о сладостях, зазывая их пряником. Кто-то из них более хитрый пленник заблуждений, кто-то обижен на сказку, так и не ставшую реальностью, и мстит. Многие ведутся, идут к ним за пряником и пропадают во тьме. Кто-то не отрывается от витрины.

Я прохожу мимо. Я закрываю глаза. Я иду к цели, меня не смогут сбить с пути такие препятствия.

Вдыхаю... Легкие наполняются сладким, даже приторным запахом из кондитерской. Ускоряю шаг, стараюсь не поддаваться.

Ушла на безопасное расстояние, открываю глаза, глубоко вдыхаю свежий воздух. Город кончился — я на лугу. Снимаю туфли, ногами касаюсь мягкой травы. Тут не много людей, почти никого нет. Они не одеты в роскошные одежды, они не выглядят лучше. Но на них нет масок. Они не пленники иллюзий.

Да, это не предел мечтаний. Но лишь тут можно найти настоящее счастье. И я лучше буду делить с ними свой мир, чем пытаться прорваться ближе к витрине или покупать других пряниками».

**Мария Принц**



ли кладбище новорожденных детей. На одной плите было выгравировано имя дочери.

Диана представила, что в день катастрофы она предложила убить себя. «...Ее красные бусы разорвались и оставили на белой блузке красные следы выстрелов из автомата...» Диана падает замертво, а вы не понимаете, ТАК КТО ЖЕ УМЕР?

**Человек, которого произвольно**

## Над выпуском работали:

**Руководитель:** Марченко В.В. **Редактор:** Бараева Д.

**Корреспонденты:** А. Иванова, А. Дергачева, А. Петрущак, М. Хованская, А. Воронцова, А. Михайлова

Благодарим за предоставленную информацию: Федорову И.В., Горбачеву И.Г., Кожину Н.А.

## Наши контакты:

**Адрес:** С-Петербург- Пушкин 196001, ул. Московская 2/13  
**Телефон:** 466-6058, 466-6073  
**Сайт:** www.school-606.ucoz.ru