

Кто владеет информацией — тот владеет миром. \Н. Ротшильд\

7 апреля
2010

Наша газета

МЫ



Тема номера — Форум школьной прессы

То, что не во-
шло в газету
Форума, но о
чем НАДО рас-
сказать!

Читайте в этом номере:

- ♦ Чего нам не хватило для победы
- ♦ Мир, в котором я живу
- ♦ Команда—это как семья
- ♦ Для кого?..
- ♦ Гордость школы!
- ♦ Ехал Вася на коне: советы «профи».
- ♦ Кисло-сладкая газета

**ОТКРЫТЫЙ
ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ
ФОРУМ
ШКОЛЬНОЙ
ПРЕССЫ**





Чего нам не хватило для победы

Ну вот. Мало того, что в кабинете, где мы уже несколько часов печатали свои домашние заготовки, так и еще компьютер завис. Просто отлично. Будем надеяться, что наборщики время от времени сохраняли свои шедевры...

Я решила на всякий случай оповестить остальных ребят, которые спокойно жевали бутерброды этажом выше. Впрочем, никто особо не разволновался. Ладно, будь что будет. Пока что не буду заморачиваться, а просто спокойно поем. Только вот что-то аппетит пропал.

Через несколько минут работа пошла своим обычным темпом. Но вот в чем странность: время уходило, а наши статьи все не заканчивались и не заканчивались.

Вместо волнения пришло безграничное спокойствие. Больше ничего от нас не зависит, не успеем, так и ладно... Мы не успеем... Не успеем... В коридоре было холодно. Особенно по сравнению с кабинетом. Тихо и спокойно.

Неожиданно из толпы меня схватила рука ВВ и потащила в кабинет. Я не успела даже подумать, что происходит, как она разогнала всю нашу команду, оставив только три человека: меня, Катю и Боря. По сути дела решение было правильным. Во-первых, меньше народу – больше кислорода. А во-вторых, за компом лучше сидеть в маленькой компании, иначе совсем ничего не получится.

Оставалось два часа до конца.



Но все равно кое-кто (не будем называть имен) уходил через каждые пять минут якобы пить воду. Мы-то прекрасно знаем, что этот кто-то бегал болтать со своими хорошими знакомыми женского пола... Решив, что сами вполне можем справиться с поставленной задачей, мы с Катей принялись за верстку.

И тут самым неожиданным образом мы узнали: наборщики сохранили не весь текст. Большинство самых замечательных канули в лету, когда компьютер завис...

Пришлось делать все на скорую руку. Не было статей, не было фотографий, не было ничего... Но что-то ведь получилось. Шесть полос... Правда каких... Катя очень сильно выручала своими глубокими знаниями во всех областях (было, чем занять пустое место).

Венец нашей газеты – это, конечно же, последняя страница, сделанная от балды и абы как, с «замечательным» фоторепортажем из двух фотографий.

В итоге получилось, что кодовая фраза ко всему этому: «Зато у нас логотип отличный». Ну-ну, постарались...

Основные ошибки: **1.** Мы слишком хорошо подготовились. 17 замечательных статей, которые мы не смогли использовать. **2.** Слишком большое количество народа. На семинаре нам советовали, что во второй день, на вёрстку, должны приходить верстальщики и редактор. Можно, конечно, звать наборщиков. Но. Ребята должны сменять друг друга. За этот день мы так сильно разморились, что к концу наши мозги уже совсем плохо варили. **3.** И самое важное. Для редактора. Как в той знаменитой песне: «Первым делом, первым делом самолеты. Ну а девушки, а девушки – потом».

Бараева Даша

Наша команда:

Заруцкий Боря; Бараева Даша;

Ли Лииза; Герасим Катя;

Голубева Валя; Береснева Лииза;

Верецагин Лёша.

Мир, каким мы его сейчас знаем, не всегда был таким. Каждое здание, каждый кусочек земли имеет собственную историю. Взяв, к примеру, нашу школу 606.

Мы приходим в нее каждый день, заходим в кабинеты, достаём

учебники и ду-
маем про-
то, как бы
тебя не
спросили.

Даже не замечаем, что кабинеты не очень-то и современные, а стены украшены гипсовой резьбой. Почему? Я решила не гадать, а просто узнать это из книг.

Оказалось, история нашей школы берёт начало ещё с 1843 г.: в здании было основано Образцовое училище для воспитания девиц, которое в 1875 году получило официальное наименование Царскосельского женского училища духовного ведомства, воспитанницы которого принадлежали к дочерям священников. По плану Д.Е. Ефимова было начато строительство церкви, которая была освящена 18 марта 1849 г. Церковь размещалась на втором этаже там, где у нас сейчас вожатская! В XX

веке церковь была неотъемлемой частью любого учебного заведения. Здесь находился резной иконостас белого цвета с позолотой. В нём было пять икон. Престол и жертвенник были дубовые. Фасад был чан тремя золочёными крестами. Церковь несколько раз меняла свой облик пере-

стройками. В 1914 г. в ней был открыт лазарет имени Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Марии Фёдоровны. Богослужения в училищной церкви прекратились уже в 1918 году, хотя официальная ликвидация произошла лишь 19 апреля 1922 г. В училище разместилась Пятая Трудовая Советская школа. Во время Великой Отечественной войны зданию были нанесены значительные разрушения, но оно было восстановлено по мере возможности. Потом в здании размещалась первая школа-интернат в Пушкине. **Значит можно сделать вывод, что мы учимся в здании церкви, пережившей Великую Отечественную войну и ставшей первой школой-интернатом. Не плохо для школы, правда?**

На Форуме школьной прессы было много участников из разных школ и городов. Я решила провести опрос: что они знают об истории своих школ. 20%

ребят, к которым я подошла, этот

Мир, в котором я живу

вопрос пока-
зался глупым, странным и смешным. 15% учеников вначале сказали, что там всегда стояла школа и ничего интересного не было, но потом некоторых я с умела разговорить, и они немного рассказали о разных музеях в их школе.. Например, в 500 школе было училище для мальчиков, которое основал Николай II в 1902 году. Потом школа



меняла свои названия 5-6 раз. Самое странное, что ученики рассказывали мне с жуткой неохотой. А порой бывает так, что комната, в которой ты спишь, тискаешь кота, имеет историю не хуже этой! Конечно, вы скажете: «А музеи на что?» Если честно, я сама не любитель музеев, но мне всегда было интересно, вдруг на месте моего дома много лет назад стоял прекрасный замок, где жили чудесная королева с могущественным королём. Возьмём, к примеру, Эрмитаж. Представьте, что если бы на его месте поставили какой-нибудь аквапарк или небоскрёб! Подумаешь, какой-то дворец, ну жили в нем какие-то цари - на дворе 21 век! И будет у нас мега современный город, а не музей. Людей, не ценящих историю, очень много. Немало прекрасных архитектурных творений снесены с лица земли. Конечно, мир меняется, вместе с ним и предпочтения. Но ещё остались те старинные здания, украшенные колоннами. Не все из них в прекрасном состоянии, а многие внутри завалены досочками и прочими ненужными вещами, в общем, складом. Не верится, что здесь когда-то кто-то жил, всё было чисто. Конечно, мы можем рыскать в догадках, а можем посмотреть в определённой литературе и узнать хоть что-то, ведь перенестись и узнать точно, как всё было, мы всё-таки не можем! Давайте же вместе научимся любить историю нашего прекрасного города, попробуем сделать его лучше, чище, ярче. Ведь все мы желаем жить в лучшем месте, так давайте сделаем свой город лучше!

Береснева Лиза

Команда - это как семья

Я – журналист новичок.

На форуме в составе команды я впервые. Главное, что меня привлекло на конкурсе – это возможность познакомиться и пообщаться с другими командами.

Больше всего моё внимание привлекла группа тележурналистов, прибывшая, как оказалось из города Кингисеппа, представлявшая телецентр “Гости из Будущего”..

Вернее, в первую очередь меня привлекли не сами ребята, а их руководители. Дело в том, что педагоги - “Гостей из Будущего” – мужчины, а это бывает не часто. *Титов Андрей Владимирович и Титов Михаил Андреевич, отец и сын, которые работают вместе.* Вот – она преемственность поколений! Андрей Владимирович - очень интересный и целеустремлённый человек. По разговору с ним я поняла, что он добился своей цели. Об этом говорит тот факт, что он горд за своих учеников, многие из них, благодаря урокам и знаниям, переданные учителем, выпускники или бывшие ученики стали корреспондентами, журналистами известных каналов и газет.

Не упуская момента, я успела поговорить и с самими учениками. С восхищением и любовью они рассказывали о своих учителях. Занятия проходят у них каждый день по несколько часов, которые они посещают с удовольствием. На уроках проходят разные тренинги для развития речи и поднятия духа, ведь не каждый сможет сходу провести репортаж идеально. Оказы-

вается, у каждого бывают трудности, но они стараются их преодолевать. За счёт дружного коллектива и слаженной команды, в которую входит около 20-ти человек! Андрей Владимирович и Михаил Андреевич очень любят своих детей: “Как? Как их можно не любить? Ведь из-за малейшего блеска в их глазах, становится тепло на душе...”

В команде отношения как и в семье! Вот что значит любить своё дело!

Ли Лиза



Когда б писать ты начал сдуру,

Тогда б наверно ты пролез

Сквозь нашу тесную цензуру,

Как внидешь в царствие небес.

(А. С. Пушкин.)

Для кого?..



Форум школьной прессы. Время - 15³⁰ . По плану – оценка видео и радиопередач заочного тура, а затем голосование за «Приз зрительских симпатий». Что мы видим? В зале сидит человек десять, и каждый занимается своим делом. На экране видеосюжеты, радиопередачи.

Для кого же это все показывают? Безусловно, это большое неуважение к организаторам. Ведь все, что делает администрация, делается для нас, неблагодарных. Но участники смотрят только свои работы, а потом разворачиваются и уходят. До конца досмотрели всё только самые терпеливые ребята – наша команда.

Бараева Даша

ДОСЬЕ: Людмила Гущина, в прошлом — наша ученица, в настоящем — успешный тележурналист!

Гордость школы!



На форуме открывается много новых талантов, каждый начинающий юный журналист мечтает о таком опыте.

Наша школа блещет своими талантами. Я сейчас не говорю о нашей сегодняшней команде (у которой, несомненно, тоже большое будущее). Речь сейчас идет о бывшей нашей ученице, Людмиле Гущиной, успешной тележурналистке.

Мы подошли к ней как раз во время того, как она брала интервью у одного из организаторов форума. Было очень интересно наблюдать за тем, как Людмила быстро ориентировалась среди шумной толпы подростков, камер, блокнотов, вопросов, ответов, кончающихся пленок на собственной камере и т. д. и т. п.

Несмотря на весь этот хаос она всё-таки нашла свободное время ответить на наши вопросы.

- Мы знаем, что вы учились в нашей школе. Как учителя, ребята и вообще вся обстановка повлияла на выбор вашей карьеры?

- Честно говоря, все учителя в один голос кричали, что не надо идти мне на филологический. Во-первых, потому что это не прогрессивно, во-вторых — малозарабатываемо, а в-третьих — это просто не моё. Но я всё же настояла на своём, стала ходить на журналистские курсы и кружки, пыталась что-то «наковырять» в школьной газете, брала ин-

тервью у учителей. В конце концов я однажды пришла в школу со словами: «Здравствуйте, я Людмила Гущина, корреспондент канала..., не могли бы вы ответить на несколько вопросов?»

- И как же на это реагировали учителя?

- Они нисколько не были удивлены, вспоминали, как я и раньше брала у них интервью, говорили, что никогда не сомневались в том, что я стану хорошей журналисткой.

- А на вас никогда не давило то, что учителя не были согласны с вашим выбором?

- Нет, наоборот, еще больше заставило пойти на журналистику. Все мои одноклассники тогда остановились на профессии экономиста или на туризме. А я, такая веселая девочка-раздолбайка, пошла по совершенно другому пути. В какой-то момент я даже представить себя не могла на другом месте. Это было все, чем я жила.

- Что могли бы вы посоветовать нам, начинающим журналистам?

- Нужно работать как можно больше, не покладая рук. Отвыкать от таких «вредных привычек» есть и спать, встречаться с друзьями, не интересующимися журналистикой тоже можно оставить в прошлом.

- Какие навыки нужно иметь, чтобы быть хорошим журналистом?

- Надо уметь быстро работать, ориентироваться в самой сложной ситуации. Обладать богатым словарным запасом и здоровым чувством юмором.

Герасим Катя



В какой-то момент я даже представить себя не могла на другом месте...

Я зашла в темную «классную комнату» с бутербродом в левой руке и плеером в правой. В классе стояла гробовая тишина. Высокий фотограф в зеленом свитере замолчал и посмотрел в мою сторону. «Вот черт, опять опоздала», - подумала я, быстро глотая сухой ком хлеба и сыра.

- Извините за опоздание, - как всегда слишком громко сказала я и быстро подбежала к свободной парте. Молодой фотограф промямлил что-то в духе: «Ничего страшного. Подождем и остальных», - и продолжил представляться.

По табличке на тумбе я поняла, что зовут его Виталий Лившиц. В данный момент речь шла о том, как в армии (для меня сам факт, что парень был в армии, всегда являлся большим плюсом) как-то узнали, что Виталий увлекался фотографией, и его взяли штабным фотографом. Солдату вручили две «пленочные банки», которые составляли пять км кадров, но у Виталия впереди было еще два с половиной года, и он смело жал на кнопку. «Я фоткал кораблики, деревья, солдат, делал портреты и так далее. Но в то время все, что происходило в армии, было строжайшим секретом, и ни одна из моих работ не сохранилась». Это было маленькое поэтическое предисловие перед профессиональными советами.

Советы «профи»

Что делать для того, чтобы зрительно понравился кадр? Во-первых, важно исключить из кадра всё «лишнее», т. е. сфокусироваться только на одном предмете. К примеру: вам понравился луч света. Не надо в эту квартиру вставлять много лишнего, пусть этот луч и будет главным в вашем кадре: сделайте его ярче, а остальные предметы попытайтесь убрать. Важно сосредоточиться на том, что именно заинтересовало. Вот к примеру: ехал Вася на коне. Что в Васе такого? Большинству зрителей будет просто скучно смотреть на Васю с конём. Давайте попробуем приукрасить эту картину, как в поэзии. Ехал Вася на коне, вёл собачку на ремне. Уже становится интереснее, в фотографии двойное действие. Давайте подумаем о заднем фоне?

*Ехал Вася на коне,
Вёл собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла кактус на окне.*

Ну и как вам? Так уже получается целый рассказ, который заставляет зрителя остановиться, взглянуть и задуматься.

Ехал Вася на коне

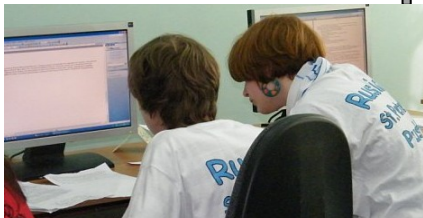
«Когда идёте фотографировать с «цифрой», берите с собой «маленькую» карту, 1-2GB. Это для того, чтобы себя ограничить, подходить к каждому кадру с таким же трепетом, как и к пленочному».



Какая композиция интересней всего? Интереснее всего является композиция вида что-то через что-то, то есть, присутствие переднего плана. Этот передний план нужен для связки воедино. К примеру, играющий мальчик на лужайке, а на заднем фоне – ряд солдат. Мальчик сам по себе не так уж и интересен, и солдаты не представляют собой особо интересную картину, но когда их соединяешь воедино, получается своего рода символика. Отдельный совет. Способы получения интересного кадра: Виталий считает, что отличный кадр получается из трех составляющих. 1. Специальная нестандартная фотосессия, отличающаяся своей оригинальностью. К примеру, поездка в Африку в племя Папуа. Тут зрители уже удивляются экзотике, и становится важно не как, а что. 2. Удача. Это уже половина кадра. Надо уметь оказаться в нужное время в нужном месте. 3. (третье – для самых способных). Неординарное видение. Передать обыденные предметы с такого необычного ракурса с таким обычным видением, что зритель остановится и воскликнет: «Батюшки, да как я такого раньше не замечал?!»

Герасим Катя

Кисло-сладкая газета



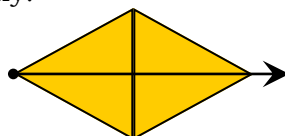
Вёрстка. Зачем она нужна? Запомните, газета хочет быть прочитанной! И для этого она должна кричать своими броскими заголовками и яркими фотографиями.

Первая полоса – это лицо всей газеты. Она включает в себе всё, что должно заинтересовать читателей. У каждого издания есть свой характер. Чтобы разгадать его достаточно всего лишь охватить взглядом всю полосу. Множество фотографий, огромные заголовки, красивое оформление – газета эмоциональна, ее делаю дружный и громкий коллектив... Можно подключить и вкусовые рецепторы: такая газета будет наверняка сладкой.

А вот другой вариант: не-

большой шрифт, минимум иллюстраций, зато много текста. Такая газета рассчитана на узкий круг читателей (ей не надо никого привлекать к себе, ведь у нее уже есть посвященные), она сухая и, может быть, кислая. Но, как говорится, на вкус и цвет товарищей нет.

А вы знаете, что отличает журналиста от нормального человека? Журналист начинает читать газеты с первой полосы, а любой другой – с конца. Вообще, газета строится по такой схеме: от сложного к легкому.



начало

конец

Именно поэтому вначале разбираются какие-то важные проблемы, а к концу печатаются анекдоты.

**Бараева Даша,
Голубева Валя**



В фотографии ВАЖНО
равновесие в горизонтальном кадре! В вертикальном же кадре всё отображается убедительнее, уравновешеннее, гармоничнее.

Что лучше: «цифра» или «плёнка»?

Плёнка – романтичнее. Мы ограничены 36 кадрами и к каждому «щелчку» относимся ответственнее, более обдуманно, с душой.

С другой стороны, если кадр не удастся, мы не сможем этого проверить, а тем более удалить. Вот в чем привилегия цифры перед «мыльницей». На цифровой мы сделаем 500 шотов, а потом всю ночь свеем, режем, редактируем, создаём лучший кадр.

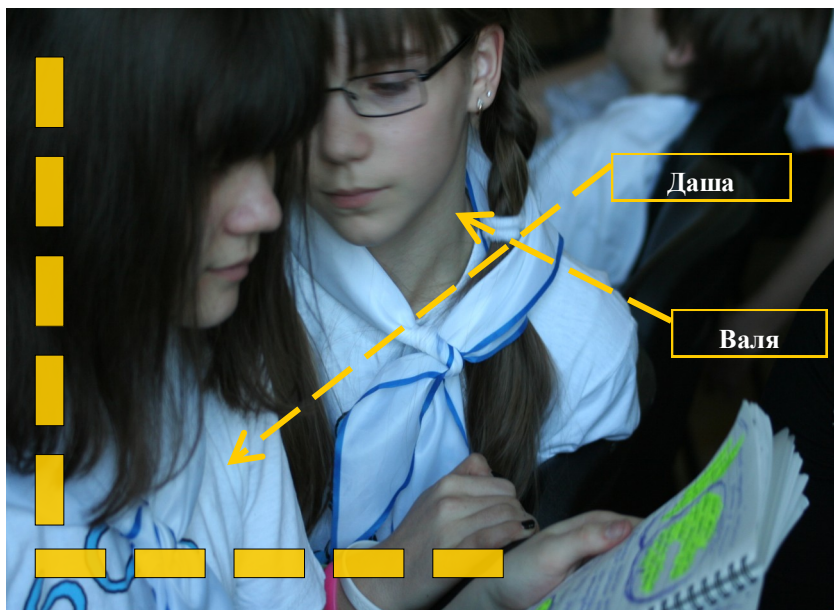
Какие существуют фотографические жанры?

Фотография стала новым видом искусства, постепенно заменяющая классику. Это более легкий вид самовыражения, поэтому фотографы стали вытеснять художников.

Из рисования к нам перешли и жанры фотографии:

1. портрет
2. пейзаж
3. натюрморт
4. этюд
5. обнаженная натура
6. автопортрет

архитектурная фотография. Также существует ряд специфических жанров: репортаж, документальная фотография, уличная фотография, реклама, репродукция, фотоохота, панорамная, ломагафия, любилораграфия.



Послесловие



Советы будущим командам Форума:

1. Не сдавайтесь, даже если до конца вёрстки осталось 5 минут. Помните: время - деньги!
2. Запасайтесь бутербродами во второй день форума! Помните: кто хорошо ест, тот хорошо работает!
3. На Форуме много девушек. Парни, помните: «первым делом - самолеты!»

Философия журналистики

Полоса похожа на дом. Она имеет свои входные точки: фотографии. Размер шрифта, заголовки; которые выполняют функции «окон» и «дверей»!

Если бы газета всегда была цветная...

Привлекающие внимание цвета, такие как красный, лимонно-желтый, травянисто-зелёный и ярко-голубой нужно располагать справа. Это потому, что человеческий мозг воспринимает изображения слева направо. Если действие будет слева, то зритель не обратит внимания на всю картину в общем. Самое главное: чтобы правила были нарушены, чтобы в картинках была загадка. .

ОТКРЫТЫЙ
ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ
ФОРУМ
ШКОЛЬНОЙ
ПРЕССЫ



Я постарался в этот день! А что хорошего сделали вы?!

КОНКУРС
ГОРОДСКОГО
ФОТОРЕПОРТАЖА



Миша Фридман награжден призом «Зрительских симпатий» за лучший фоторепортаж.

Над выпуском работали:

Вёрстка — Бараева Даша

Редактор — Голубева Валя

Корреспонденты — Герасим Катя, Береснева Лиза, Ли Лиза, Бараева Даша

Контактная информация:

Адрес школы: С-Петербург- Пушкин 196001, ул. Московская 2/13 Телефон школы: 466-6058, 466-6073.

Сайт школы: www.school-606.ucoz.ru